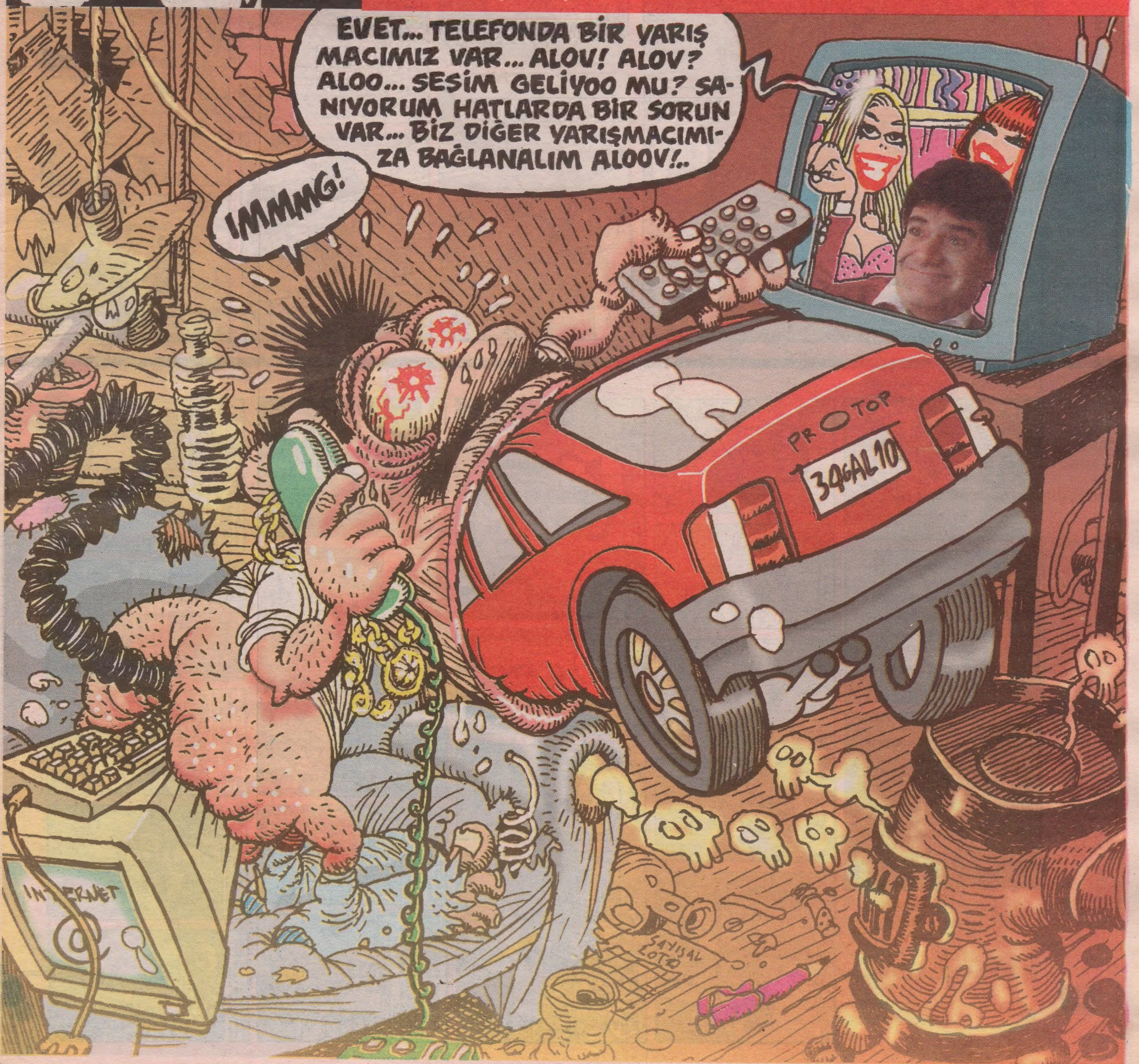
No
244

HBR

ISSN 1300587201 44

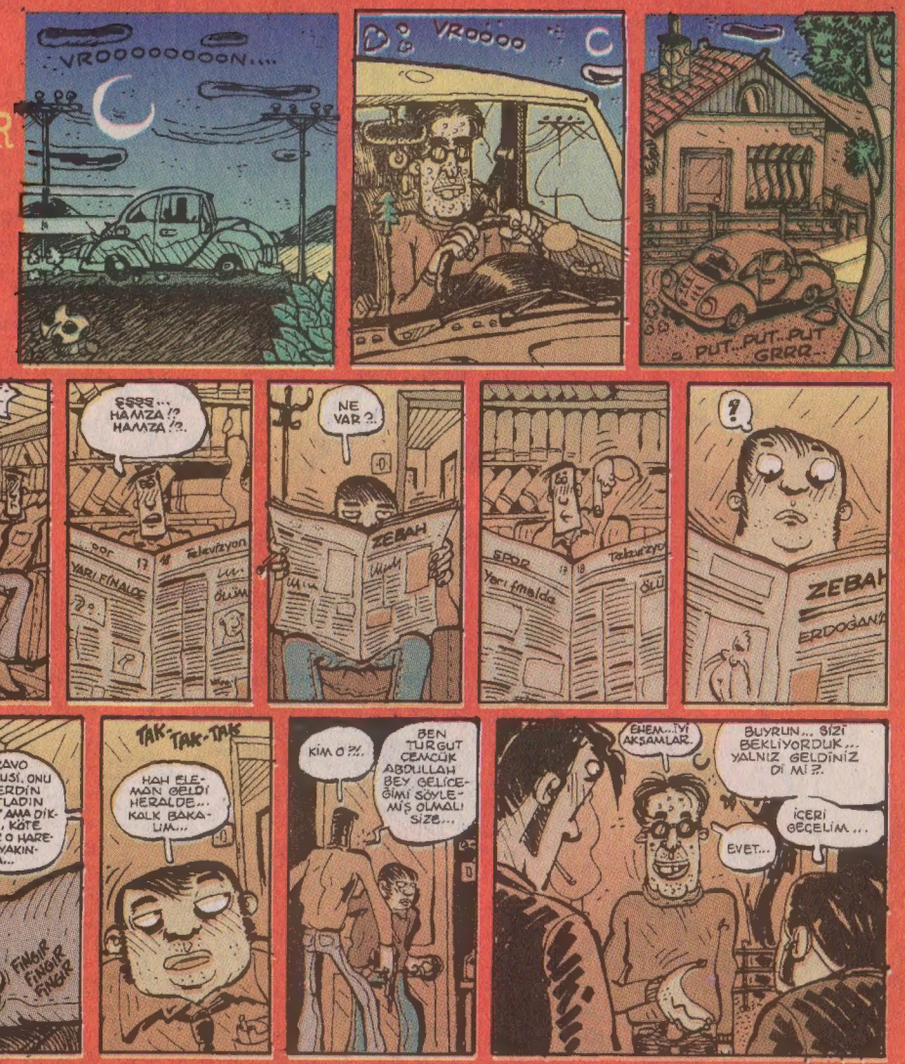
4 Şubat 1999 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

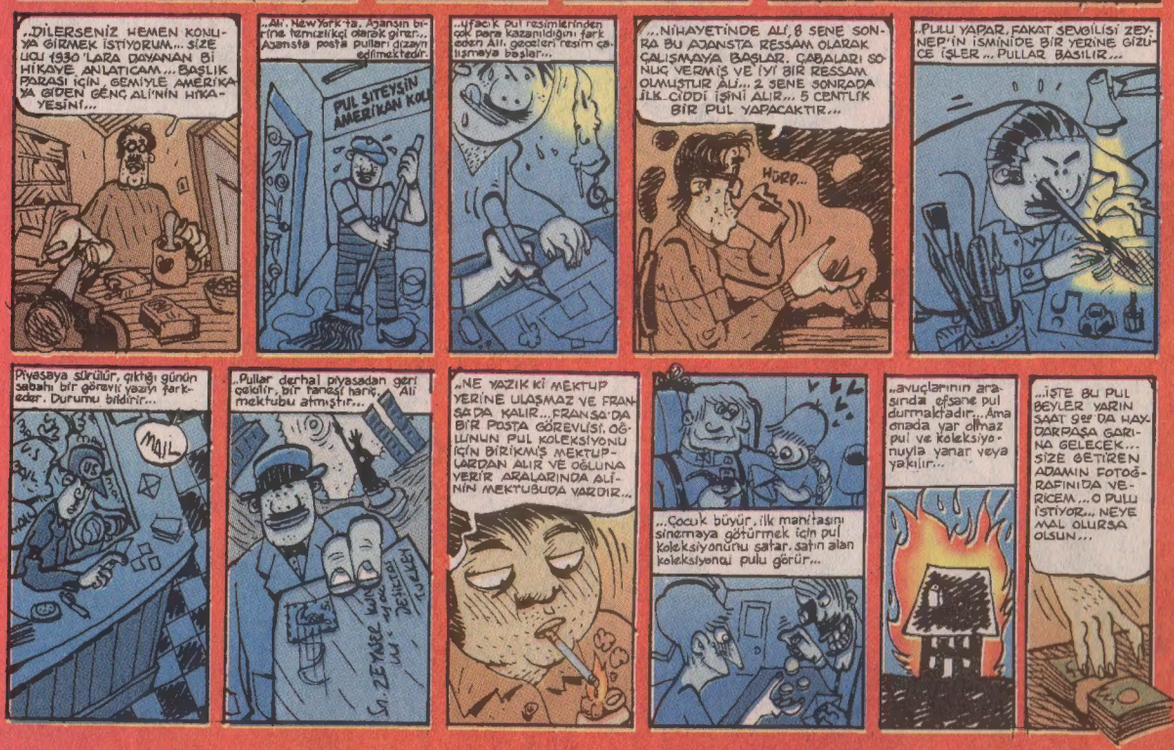

EVET... TELEFONDA BİR YARIŞ MACIMIZ VAR... ALOV! ALOV? ALOO... SESİM GELİYOO MU? SANIYORUM HATLARDA BİR SORUN VAR... BİZ DİĞER YARIŞMACIMIZA BAĞLANALIM ALOOV!..
IMMMG!
PROTOP
34GAL10
INTERNET
SAYISAL LOTO

1

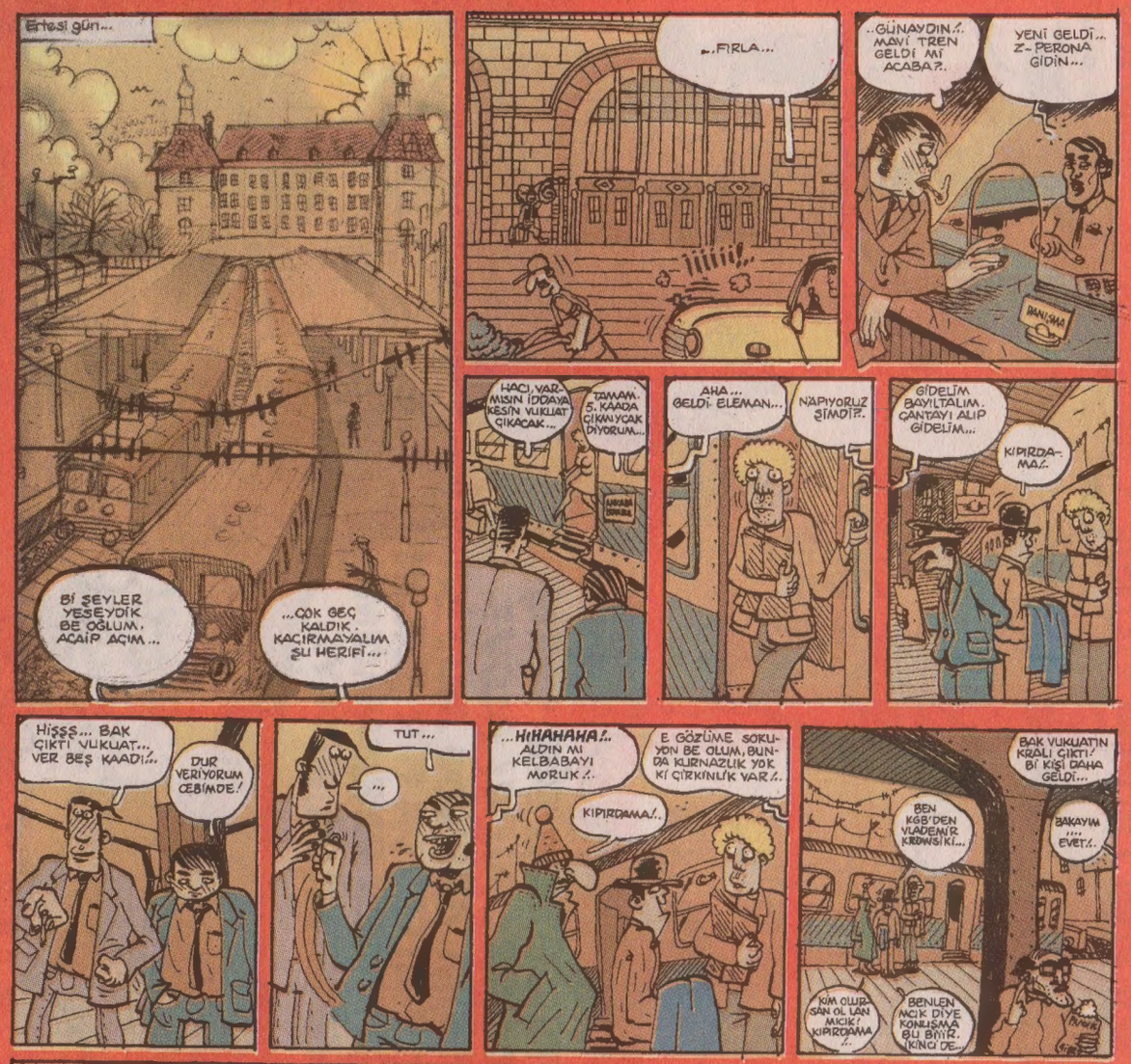
SARI CEKETLİLER

Emrah Ablak

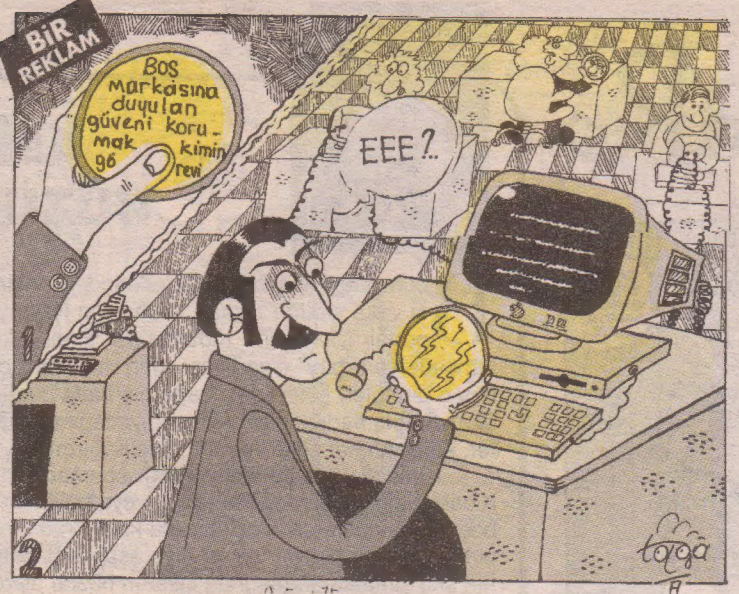



..DİLERSENİZ HEMEN KONUYA GİRMEK İSTİYORUM... SİZE UCU 1930'LARA DAYANAN BİR HİKAYE ANLATICAM... BAŞLIK PARASI İÇİN GEMİYLE AMERİKA'YA GİDEN GENÇ ALİ'NİN HİKAYESİNİ...
..Ali, New York'ta, Ajansın birine temizlikçi olarak girer... Ajansta posta pulları dizayn edilmektedir...
PUL SİTEYSİN AMERİKAN KOLU
..Yıllar içinde pul resimlerinden çok para kazanıldığını fark eden Ali, geceleri resim çalışmaya başlar...
...NİHAYETİNDE ALİ, 8 SENE SONRA BU AJANSTA RESSAM OLARAK ÇALIŞMAYA BAŞLAR. ÇABALARI SONUÇ VERMİŞ VE İYİ BİR RESSAM OLMUŞTUR ALİ... 2 SENE SONRADA İLK CİDDİ İŞİNİ ALIR... 5 CENTLİK BİR PUL YAPACAKTIR...
HÜRR...
..PULU YAPAR, FAKAT SEVGİLİSİ ZEYNEP'İN İSMİNİDE BİR YERİNE GİZLİCE İŞLER... PULLAR BASILIR...
Piyasaya sürülür, çıktığı günün sabahı bir görevli yazıyı farkeder. Durumu bildirir...
MAİL
..Pullar derhal piyasadan geri çekilir, bir tanesi hariç.. Ali mektubu atmıştır...
Sr. ZEYNEP KUR'AN-ı KERİM DEDEKTİFİ İSTANBUL
..NE YAZIK Kİ MEKTUP YERİNE ULAŞMAZ VE FRANSA'DA KALIR... FRANSA'DA BİR POSTA GÖREVLİSİ, OĞLUNUN PUL KOLEKSİYONU İÇİN BİRİKMİŞ MEKTUPLARDAN ALIR VE OĞLUNA VERİR. ARALARINDA ALİ'NİN MEKTUBUDA VARDIR...
..Çocuk büyür, ilk manitasını sinemaya götürmek için pul koleksiyonunu satar. satın alan koleksiyoncu pulu görür...
..avuçlarının arasında efsane pul durmaktadır... Ama onada yar olmaz pul ve koleksiyonuyla yanar veya yakılır...
...İŞTE BU PUL BEYLER YARIN SAAT 9'DA HAYDARPAŞA GARINA GELECEK... SİZE GETİREN ADAMIN FOTOĞRAFINIDA VERİCEM... O PULU İSTİYOR... NEYE MAL OLURSA OLSUN...

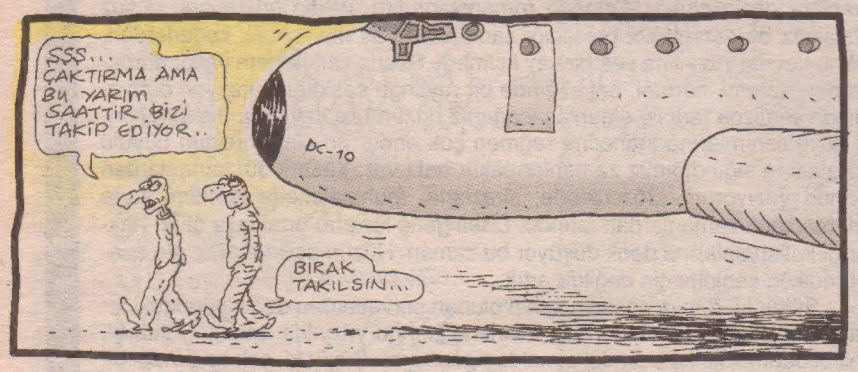
2

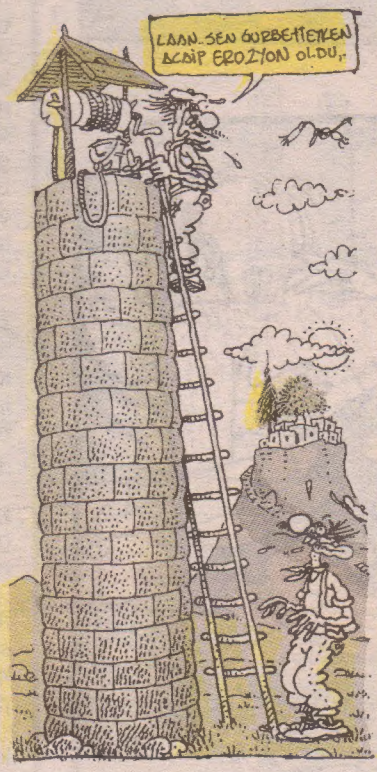

Ertesi gün...
Bİ ŞEYLER YESEYDİK BE OĞLUM. ACAİP AÇIM...
...ÇOK GEÇ KALDIK. KAÇIRMAYALIM ŞU HERİFİ...
..FIRLA...
..GÜNAYDIN.!. MAVİ TREN GELDİ Mİ ACABA?..
YENİ GELDİ.. Z-PERONA GİDİN...
PANİSİNA
HACI, VARMISIN İDDİAYA KESİN VUKUAT ÇIKACAK...
TAMAM. 5. KAADA ÇIKMIYCAK DİYORUN...
AHA... GELDİ ELEMAN...
NAPIYORUZ ŞİMDİ?..
GİDELİM BAYILTALIM.. ÇANTAYI ALIP GİDELİM...
KIPIRDAMA!..
HİŞŞŞ... BAK ÇIKTI VUKUAT... VER BEŞ KAADI!..
DUR VERİYORUM ÇEBİMDE!
TUT...
...HIHAHAHA!.. ALDIN MI KELBABAYI MORUK!..
E GÖZÜME SOKUYON BE OLUM, BUNDA KURNAZLIK YOK Kİ ÇİRKİNLİK VAR!..
KIPIRDAMA!..
BAK VUKUATIN KRALI ÇIKTI! Bİ KİŞİ DAHA GELDİ...
BAKAYIM..... EVET!..
BEN KGB'DEN VLADEMİR KRAWSİKİ...
KİM OLUR SAN OL LAN MICIK! KIPIRDAMA!..
BENLEN NCİK DİYE KONUŞMA BU BİYİR. KİNGİ DE..
BUFA
TEKSAS JEANS
GEL DAĞITALIM ŞU İPNELERİ DE BİTİRELİM İŞİ...
..AA BUNDAN ÇOK GÜZEL RAP OLUR... ♫ DAĞITALIM İPNELERİ BİTİRELİM BU İŞİ ♫ YE YE YE DAĞIT..
KONUŞUR SAM NE OLUR..
HAYDAA... BU KİM YA? DİREK GİRDİ MEVZUYA...
..EBENİN KILLI KADAYIFI OLUR...
DUR!
BAM!
PENG
ALLAH KAHR... BELA!..
LANET OLASI F.B.I...
ÇLAK ÇLOK!
NASIL PİS Bİ İŞE BULAŞMIŞIZ BİZ YAA...
..SİLAHLAR ACAİPMİŞ HA!..

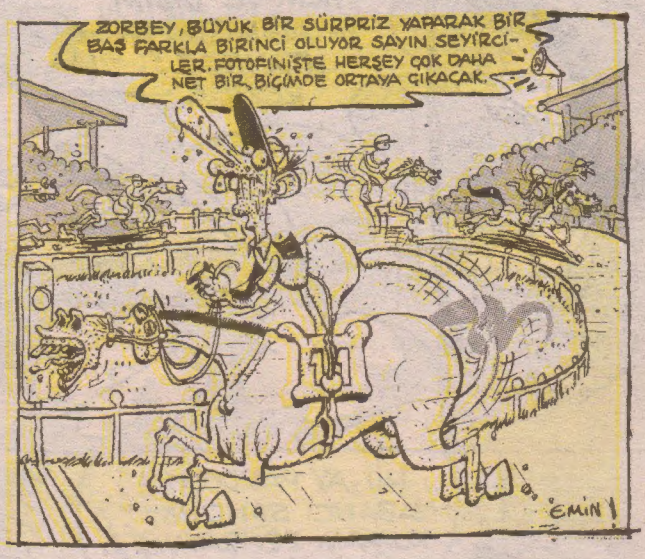
Devamı 10. sayfada

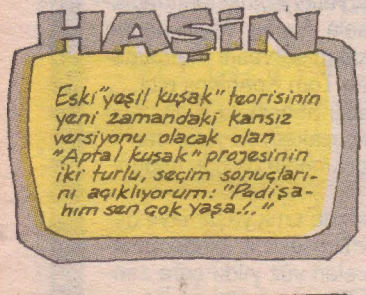


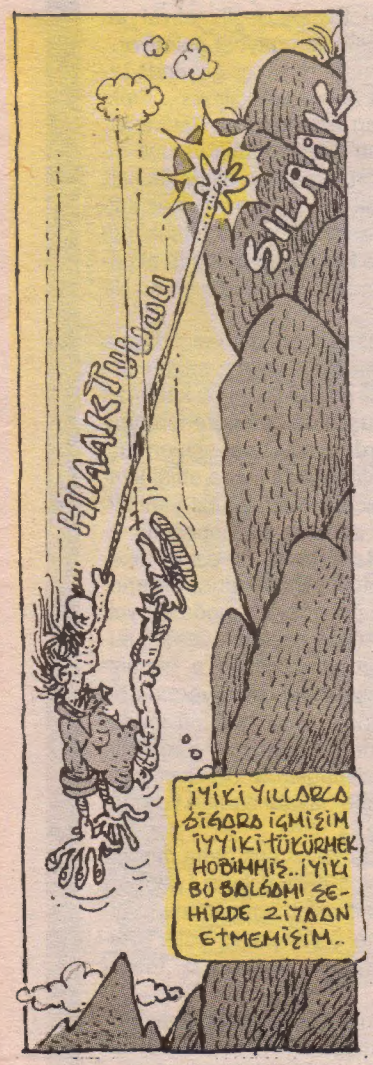
ÇAVİT ABİ SENCE ÇOK GEZEN Mİ BİLİR ÇOK OKUYAN MI?..
İKİ SAATTİR FRENLER DİYORUM... FRENLER PATLADI DİYORUM DİNLEMİYOSUN Kİ GÜZELİM ÖNCE Bİ DİNLEMESİNİ ÖĞREN...
GEZİCİ KÜTÜPHANE
M.E.B
EMİN!

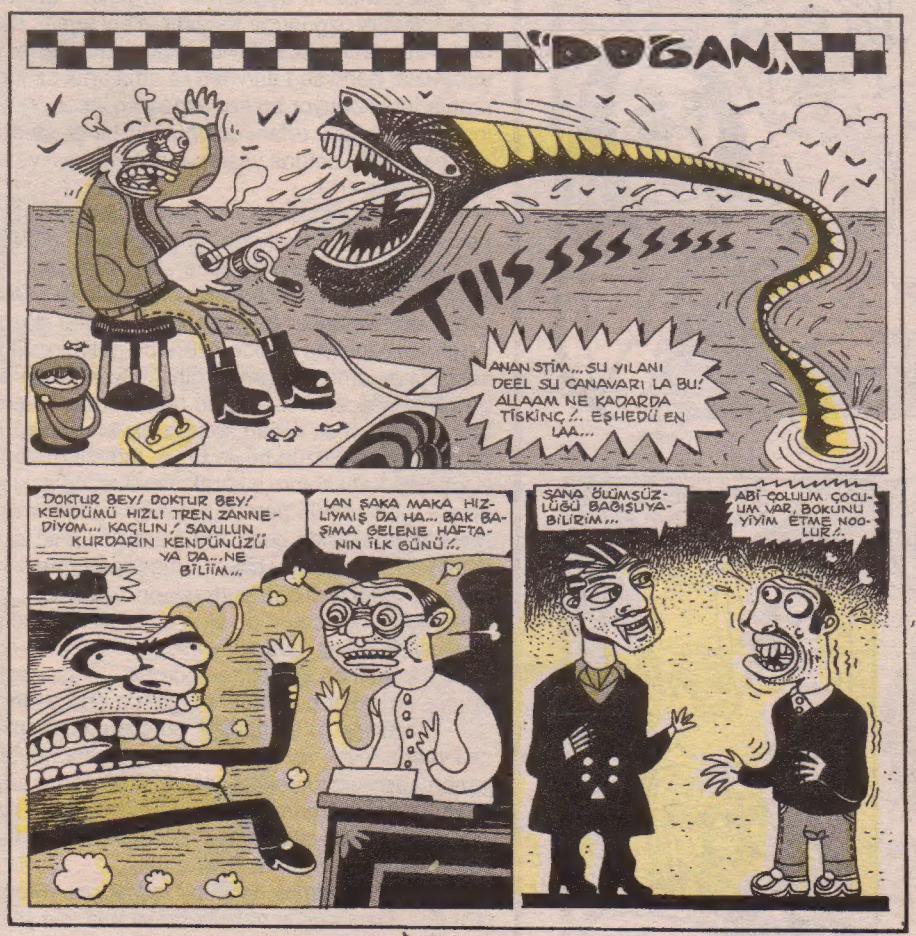





ZORBEY, BÜYÜK BİR SÜRPRİZ YAPARAK BİR BAŞ FARKLA BİRİNCİ OLUYOR SAYIN SEYİRCİLER. FOTOFİNİŞTE HERŞEY ÇOK DAHA NET BİR BİÇİMDE ORTAYA ÇIKACAK.
EMİN!


HAŞİN
Eski "yeşil kuşak" teorisinin yeni zamandaki kansız versiyonu olacak olan "Aptal kuşak" projesinin iki turlu, seçim sonuçlarını açıklıyorum: "Padişahım sen çok yaşa.!.."


HIIAAKTuuuuu
SİLİRİAK
İYİKİ YILLARCA SİGARA İÇMİŞİM İYYİKİ TÜKÜRMEK HOBİMMİŞ..İYİKİ BU BALGAMI ŞEHİRDE ZIYAAN ETMEMİŞİM..


DOĞAN
TIIS$$$$$$$$
ANAN STİM... SU YILANI DEEL SU CANAVARI LA BU! ALLAAM NE KADARDA TİSKİNÇ!.. EŞHEDÜ EN LAA...
DOKTUR BEY! DOKTUR BEY! KENDİMİ HIZLI TREN ZANNEDİYOM... KAÇILIN,' SAVULUN KURDARIN KENDÜNÜZÜ YA DA...NE BİLİM...
LAN ŞAKA MAKA HIZLIYMIŞ DA HA... BAK BAŞIMA GELENE HAFTANIN İLK GÜNÜ!.
ŞANA ÜLÜMSÜZLÜĞÜ BAĞIŞLIYABİLİRİM...
ABİ ÇOLUUM ÇOCUUM VAR, BOKUNU YİYİM ETME NOOLUR!.

Önemli not: HBR Maymun ve Şebek dergilerini satış noktalarında bulamadığınızda bizi haberdar etmeyi unutmayın.

Akşamsefası

Biz bıyıksızlar

ÇABUK NENECİİM VAKTİMİZ KALMADI İSTE MEYE ÇOK KORKUYORUM.
KORKMA ŞU RUJUDA GÖRDÜN MÜ ÇOK ÇEKİCİ OLUCAM...ADAM ÇARPILACAK BANA GÖZÜ BAŞKASINI GÖRMÜYCEK, ÇOCUĞU YAŞINDAKİ TORUNUMLA EVLENEMİYCEK MORUK!.
BUYRUN BUYRUN İBRAAM EFENDİ...
NE ZAHMET ETTİNİZ ÇUKULATA YAPTIRDINIZ...

ALÇAK HERİF YAKALADIM SENİ!.. HEM DE BİZİM YATAĞIMIZDA HA! UTANMAZ! REZİL!.
Hİİİ AY PARDON, YABANCI SANDIM KUMAM ZEHRAYMIŞ!.. YÜZÜNÜ SEÇEMEDİM Bİ AN...

ÜHAA!..20 SENEDEN SONRA SENSİZ YEMEYE, SENSİZ DOLAŞMAYA, SENSİZ UYUMAYA ALIŞTIM AMA SENSİZ EVLİLİK YILDÖNÜMÜMÜZÜ KUTLAMAYA ALIŞAMADIM. YALNIZCA BİRLİKTE YEMEK YİYECEZ...
GİT!.. BİZ AYRILDIK KABUL ET, EVLİLİK YILDÖNÜMÜMÜZ OLMAYACAK ARTIK.
ŞAFİYEE! KİM GELDİ?.
Ramize

AYŞE ÖNAL

ASİLLER HÜZÜNLENİR

Bol reytingli televizyon haberlerinden birisinde, Kibariye'nin boşanması vaka olduğu zaman, muhabirin Kibariye'nin annesi ile yaptığı röportajı izlemiştim. Kibariye'nin şimdi adını hatırlamadığım eşinden bahsederken "bey" diye hitap eden muhabire çok kızan kayınvalde, "nesi bey o bir şöfer, şöfer" diye bağırmış hatta bununla da öfkesini yenemeyip, adını hatırlamadığım için Ahmet diyeceğim eks kocaya ekrandan "şöfer şöfer, şöfer Ahmet şöfer Ahmet" diye bağırmıştı.

Kendime çok da akıllıca izah edemediğim bir önsezi ile, bu haberde Kibariye'nin çocuk doğuramadığı veya böyle bir nedenle kocası tarafından boşanmasından çok, yaşlı bir ara kültür kadının, yıllarca damat hüviyeti ile birlikte olduğu birisini "şöfer" diye aşağılaması içimi acıtmıştı. Kent hayatının akıl almaz maratonunda insanın hüzne ayırdığı vakit, inanılmaz az zamanlara nasip oluyor. Ortaçağ romanslarından, vaktin önümüzde uçsuz bucaksız bir servet gibi beklediği zamanlara has melankolik kederlerden, tekno devrim yüzyılına pek bir şey kalmadı. Sevda şarkılarının vakur duruşlarının "neremi, neremi" bayalığında bir reytinge satıldığı imitasyon dünyamızda elimizde tadı ile olgunlaşacağımız hüzün bile kalmadı. İnsanın kendi duygulanımlarına ihanetine rağmen çok ender de olsa, hüznün büyülü görgüsüne sığındığımız zamanlar şükür hala var. Yazımı bu zamanlardan birinde yazıyorum. Sözcüklerle, itirazlarla, muhalefetlerle kendimi ifade edemediğim zamanlardan birinde. Liseli genç kızların ortaklaşa ölüm haklarını kullanmalarına denk düşüyor bu zaman. Hüzün asillere aittir. Ve asalet mülkün sahiplerinin değildir artık...

Şükür ki, dünya asaletin sahip olunan servetlerden değil, yürekteki insanlık hasletlerinin miktarından belirlendiğini bu yüzyılda anladı. Şükür ki, asil olmanın yolu köle sahibi olmaktan geçmiyor. Şükür ki, çok az örneği bile olsa birileri ailelerinden kalan milyon dolarlık servetlerini, hiç tanımadıkları insanların barışlarına adıyor, bağışlıyor. Mesela Alman Yeşillerinden Koenings ailesinin tek varisi iken, bütün aileden kalan servetini Vietnamlılara bağışlayıp, taksi şöförlüğü ile hayatını kazanan Tom Koenings gibi...

Kibariye'nin şöferleri aşağılık bulan zavallı acılı annesi ile liseli genç kızların ölüm dizesi gibi sıralanmış dramları asaleti uzaktan ve yakından ilgilendirmez. En azından bunun farkındayım. Acı çekmenin bir çok nedeninin farkında olduğum gibi...

Kimsesizlik, ümitsizlik ve çaresizlik birleştiklerinde artık yaşamaya gerek olmadığı inancını oluştururlarmış. Kalabalık bir kimsesizlik içinde, ümitsizliği ümit sayarak, çare olmadığı kesinleşmiş çareleri yüz yıldır çare zannederek yaşayan bir ırktan geldiğimi de biliyorum. Elimde değil, sosyal genetiğin biçimlediği dünyamda, dünyalarımızda elimizden gayrısı gelmiyor.

Kızların babaları ile kışkırtıcı ilişkilerine rağmen, hayat çizgilerinde takip ettikleri anneleridir. Sert, inat üstüne yürüyen ama vazgeçilmez... Tıpkı aşk gibi... Kızların anneleri ile en büyük kavgaları eski kafalılık üstünedir. Eski kafalılık özgürlüğe karşıdır. Yeni kuşak daha çok özgürlük üstüne dişir. Ama artık eski kafalılar özgürlükten yana, yeni kuşak ise özgürlük karşıtı. Kızlar dana sert anneleri ile ama artık özgürlük istemiyorlar. Tutsak kalmak adına kopuyor bu kez ergen kıyamet. Yeni anlaşıldı çünkü tutsaklığın insanın en büyük refahı olduğu. Hiç bir şeyden ve kimseden sorumlu olmadan yaşamak, üstüne yaşamandan herkesi ve her şeyi sorumlu tutmak. Ne büyük bahtiyarlık...

Şimdi bunu dünyanın hangi mizah ustası yazabilir, ya da hangi drama ustası? Utangaç kıyılarda dinlediğimiz türkülerimizi bile açgöz saldırılarla bir çırpıda elimizden alıverdiler. Hayatın eğrileriyle doğrularının bu kadar alt üst olduğu bir başka çağ oldu mu? Kimbilir? Olmuşsa da ben öğrenememişim. Cep telefonları beyinde, bilgisayarlar gözlerde hasara yol açıyormuş. Teknoloji bilgisiyle birlikte özürü de getiriyor. Ruhlarımızda inşaa ettiği kimsesizliği de amorti ikramiye gibi... Oysa ne de çok sevmekteyimdir yeni bilgiyi, öğrenilecek meselelerin tamamını... Ve çok acıkmış süt bebeğinin iştahı ile saldırmak keşfin sonsuz okyanusuna... Her öğreniş bir eskiyi tüketip götürüyor. Hüzün böyle böyle terketti ruhlarımızı... Dudaklarını dişlerinle kitleyip, kapaklarını sıkarak bebeklerine sakladığın gözyaşlarından iz yok geride... Öbürünün pembe balonlarla süslenmiş köpük hayatları üstüne kurulu özenmelerden geçiyor duyarsızlık. Hiç katılmadan üretmeye, hiç hissetmeden yaşamayı, hiç anlamadan görgüyü köşesinden dönüvermek bir hayatı... Yıldızı düşük yurttaşların ülkesinde, yıldızın düşüklüğünü marke eden duygu imeceleri de birer birer bizi terkediyor. Umutsuzluk, çaresizlik, kimsesizlik ölümü çağrıştırırmış korumasız genç dimağlarda. Sanırım genç dimağları çoktan aştı ölümün daveti... Yaşı geçtikçe hayata sarılan yorgunlar bile kaybolur bu modanın tam da orta yerinde.

Gözün gözü görmediği bu çılgın koşturmada hayat çok daha modernini vaadederek ve vaadlerini yerine getirmeyerek,1990'lı yılların Türk parlamenterleri gibi utandırıyor bizi... Tek sorun artık içimizin acımaması... Aynı sınıftan bir yorgun kadının, aynı sınıftan bir ikmal öğrencisine "şöfer" derken duyduğu zavallı hazdan bile içimizin acımaması... Herkesin bir teorisi var. Benimki hüznün asaletine dair...

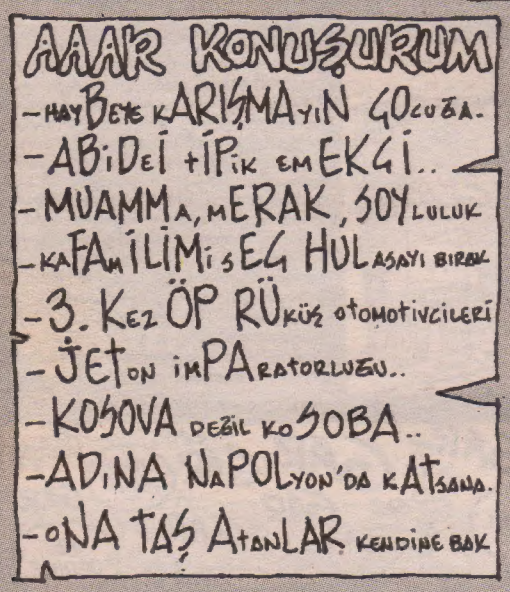
Eski kafa olmak gerici bir tad olarak yüreğimin kask geçirilmiş damarlarında... Özgürlüklerin, hakların ve adaletin yolculuğu artık eski kafalılıktan geçiyor. Çünkü adil olmak terbiyeli olmaktan ibarettir...

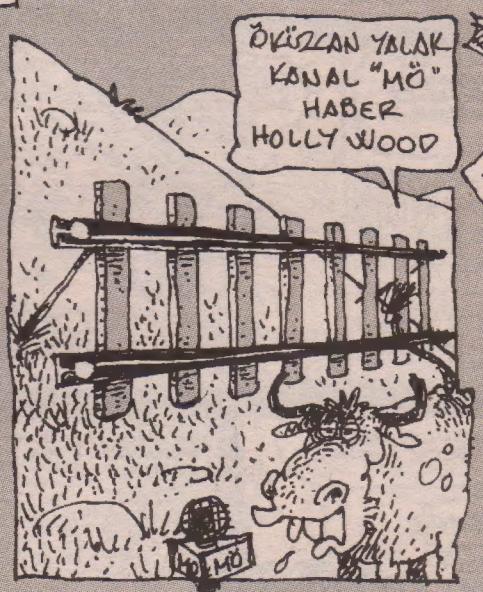
TIK GİBİ TİRİPLER

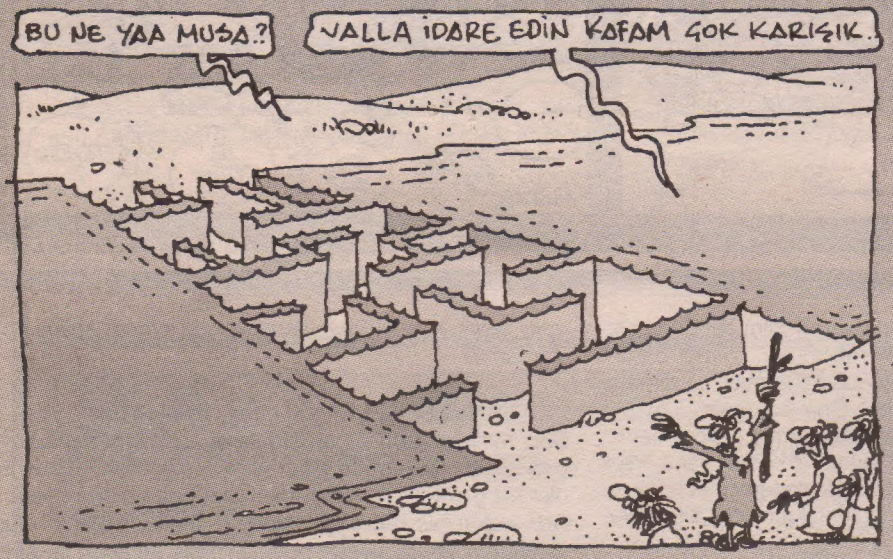
- Kan deveranın nikotinle katrandan "asfalt" kıvamında... Kramp girmiş boğa yılanı kadar zararsız televizyon geviş getirirsin içi yenmiş mandalin kabuğu gibi yararsızsın sanırsın kendini! Bi kazı kazancı kız istersin soba sboyası renkli kişiliğini tırnaklıyıp seni kazansa. Eğri büğrü pişmiş bi ev işi kek olsa ipiyle kuyusuna indiğin çayda. "Rap" müzik söyler gibi söylenen vıdı vıdıcı bi manita olsa "Yaa Rap"lara gelir tek hücreli terliksi heyvan yanlızlığın. Kapı çalar ısrarlı açmazsın.

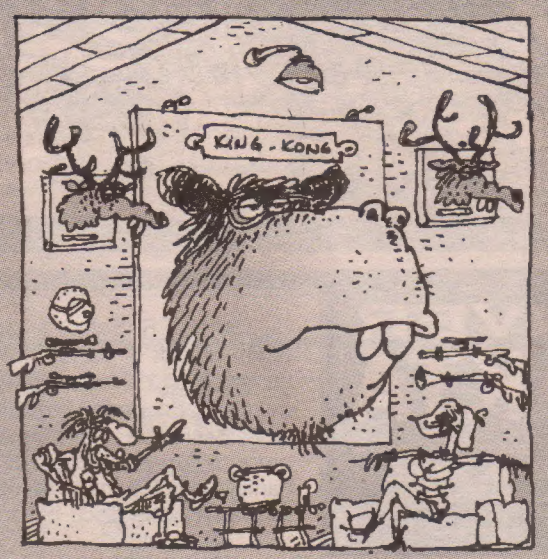
OK KIZDAN TIRSILIR

- Badanacı sevgilisini duvara









YAŞLAYIP SEVİŞİYOSA...

- Sevişirsen favori müziği "Neremi" diilse...
- Nerde asfalt çalışması görse zift isteyip ayaküstü ağda yapıyosa...
- Kedinin kuyruğunu severken inleme olayına maani olamıyosa...
- Grup sex'te "aramızda köstebek var" esprisi yapabiliyosa...
- Sevgililer gününde verilen hediyelere dükkan açmayı planlıyosa...
- Forma numarası sayısal lotoda kazanan numaralı futboyculara takılıyosa...
- Ona rahat batıyosa...

O AŞK İPTAL

- "Tıpkı babam gibisin biliyo musun" diyosa...
- Enteresanlık anlayışı karayolu kırmızı beyaz konisi araklayıp abajur yapma boyutundaysa...
- Otuz yaşına gelmiş haalini hayal ederken ciddi bi irkilme yaşıyosan.
- Arabada yanında diil taksi gibi arkaya oturuyosa...
- Şaşı bak şaşır'ı göremiyosa...
- Rus ruleti oynar ciddiyette saatlerce fön'le saçlarını kurutuyosa...
- Her gördüğü bebeğe ıcı-bıcı yapma anaç eğilimiyle "benden şahaane anne olur" imajına takılıyosa...

TAKOZ GİBİ LAF

- Risk alma "disc" al...

SEN BANA

- Medyumluk taslıycağına Small'luk, Large'lık taslasana...

HANEDAN

- İmparator Son Dakika
- Sultan 3 İhtimal...
- Dük Kan

Akşamsefası

CANINIZ CEHENNEME

CAN BAY

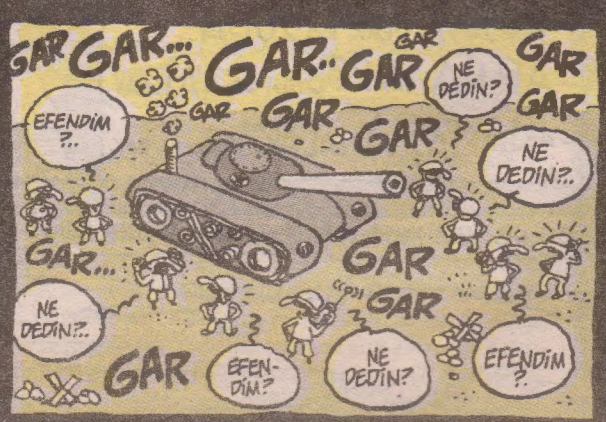
halfton keriz

ARKADAŞLAR KAR YAĞIYO... BUGÜNKÜ DERSİMİZİ DE BASKET SALONUNDA YAPICAZ... GRUPLARA AYRILIP BASKET OYNAYABİLİRSİNİZ. İSTEYEN SINIFA ÇIKABİLİR...
BEN BU KAYAK HOCASINDAN ŞÜPHELENİYORUM ARKADAŞ...

SAMİME, ANNENLE BABAN SENLE GÖRÜŞMENİ YASAKLASA, SEN YİNEDE ONLARI BIRAKIP BANA KAÇAR MISIN?.
O NASI SÖZ BURHANIM. TABİKİ SENLE KAÇARIM...
ANASINI BABASINI ELİN HERİFİ İÇİN TERKEDEN KIZDAN BANA EŞ OLMAZ...HAYIRSIZ EVLAT!..
1
2

Ağzında Anadolu Türküleri, rock baladları, elinde gitar (ve fırçaları), parmaklarında sultan yüzüklerin, ayağında sarıdan çizmelerinle uzun ince bir yolda yürüdün, geçip gittin. "Hıyar gibi" gibi hissediyorum şimdi kendimi. Selam olsun ağalar beyler... İşte geçiyor dönencenin ta göbeginden "chooper"... Selam olsun ağalara beylere, yediden yetmişe... Bir resmin kaldı şimdi, gülpembe bir tan yerinde tam ortadan yırtılmış... Onu da töreninde yakamıza takarız... Oysa daha gidilecek çok ülke, çok diyar vardı... "Can dostun çomar" da uykudayken sessizce nasıl da... Sultan Süleyman'a bile kalmamış doğru ya... Güle güle kol düğmelerinin sahibi...

AY GÖZLERİMDEN YAŞ GELDİ VALLA!
BENDE DAHA NE ESPRİLER VAR!..
HA HA HA... ÇOK KOMİKSİNİZ KRALIM...
...MNA KOİİM!.. HEPSİ BENİM ESPRİM YAAA!..



can_bay@hotmail.com

ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.

PIRAMOSYON PARFÜM AMA KALİTE YANİİİ...

(Akmerkez'e adımımızı attık. Ayaklar çamur, saçlar ıslak, façamız göz tırmalıyo ama tabi ki ne de olsa... "Bugüne bugün... Yani hiç olmasa... Görünüş olaraktan... Maksat ortamın insanı gibi davranmayı bilirsen... Bugün artık kılık kıyafet diil tatlı dil tatlı yılanı deliğinden..."... Gibi bi güven hissi yani!)

PIRAMOSYONCU KIZ- Beyfendi şöyle bir markanın tanıtımını yapıyorum ben, denemek ister miydiniz?

ŞANVER- Haklısınız gerçekten güzel bi parfüm... Aslında benim tenimin rengi bu tip baharat kokularına çok uygun diil. Daha çok Şanel, Snop mınop takılıyorum ben... Yine de insanda şeker bi hava bırakıyo, şöyle bi dolaşıyım çıkışta sizinle yine konuşalım olur mu?

"YOU GOT MAİL OLAYI" MI?.... UYARRRR!

(Fifa-98'in her bilgisayar başında oynandığı, cümle chat geyikçisinin Mırc'tan küfür send'lediği bi internet cafe ortamı... "Ortama yabancı diiliz" baabında elimizde disketler, saçlar elde tarak vaziyeti "web page"le kafayı bozmuş cafe işletmecisinin yanındayız. Hadi bakalım hayırlısı...)

ŞANVER- Selam arkadaşım! Benim senden bi isteğim olucak bi saniyeni ayırabilirsen... Şimdi durum şu, arkadaşın bi kız arkadaşı var onun mail'ine mektup gelmiş bana dediki git bak... Ona bakıcam... Ayıptır söylemesi bi de chat diye bi olay varmış galiba, benim ordan bakmak istediğim bi erkek arkadaş var... Yani yanlış anlama şahsen ben burdaki sistemi pek bilmiyorum ama daha önce biraz bakmışlığım var bilgisayara... Diyorum ki...

ARKADAŞ- Pardon ama daha önce hiç internete girdiniz mi?

KIZLARI MAÇA GÖTÜRMEK SENİN FİKRİNDİ BE KARDEŞİM!

(İkiye iki ortamı, yer İnönü Stadı... Saha ve atmosfer futbola elverişli. ama bilet yok, "içeri nası giricez, kızlar mızmızlamaya başladılar bile" telaşı... Şanver, kankası Harun'u kenara çekmiş, halledilmesi gereken bi problemleri var.)

ŞANVER- Bi sus, bi sus kardeşim allanı seversen yaaa... Tutturdun karaborsa bilet bulalım diye karıları da havaya soktun alıcaz başımıza belayı şimdi o olucak. Sana ne diyorum öyle sazan gibi "bilet var mı abi?" diye ortama atlanır mı? Al şu kızları götür bi kenara, ben konuşucam köşedeki herifle... Biletler adamın çorabında okeyi vermiş bize bi kere, polis var diye yüzümüze bakmıyo diyorum... Bi lafımı dinle, iki dakka akıllı ol yaaa!

ERKEK ERKEĞE KRAL MUHABBET...

(Ortaköy'de şimdi ismini veremiyeceğim münasip bi bar mekanı... Şanver, yanında mahallenin en kral abilerinden Korgün'le edepli edepli içiyor, dağıtmak yok, pislik yok, efendi efendi içicez efendi kalkıcaz... Tamam?)

ŞANVER- Abi, Kırgün abim söyleme böyle yaaa... Sen zamanı gelmiş içeri girmiş bi adamsın, sana saygım sonsuz derecede felan yani! Ne demek "bi mevzu olur biz gideriz ortam sana emanet", darılıyorum yani... Artı "sakın pis işlere bulaşmayın, akıllı delikanlı" olun diyosun iyice üzüyosun beni... Yanlış anlama, fakat bi hastalık, bi durum felan varsa biliyim yani!

KORGÜN ABİ- Yok, mevzu o diil de beni arıyolarmış bi takım adamlar... Sen yine de söylediklerimi unutma yani! Bakarsın giderim dönerim ortamı hoş bulmam sonra senden sorarım anlatabiliyo muyum?

KİM ÇIKARIYO BU LAFLARI YAA?

("Şanver, Engin'in çıktığı kız Derya için ileri geri konuşmuş" diye bi söylenti var... Engin kızla Şanver'i yüzleştirmek için bi cafe'ye çağırmış. Masada üç paket sigara, üç cep, üç de vişneli çay var. Daha ne olsun!)

DERYA- Çok yakın bi arkadaşımdan duydum diyorum sana Şanver! "O kız motor, Engin kendine yazık ediyo" demişin işte! Eğer gerçekten böyle bişi varsa yazıklar olsun sana daha ne diyim!

ŞANVER- Hayyret bi olay yaa... Demedim diyorum kızım! Bak Engin yabancı diil, daha biz senle çıkarken onun yüzüne söylüyodum ben "Derya var ya tam benim evleniceem kız, mahallede bi tane" diye! İşte kendisi yalan mı konuşuyorum Engin? Kim çıkarıyo bu lafları yaa! Sen bana isim versene bi saniye... Tülay mı? Dilek mi? Kim kızım kim!

Alper ATALAN

Maymun Akşamsefası

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

SIDIKA

Bİ GÜN-2

● - Terbiyesiz... Bi bayanın yüzüne karşı pat diye "seksen kilo" denir mi? (Konuşan teraziyle kavga)

● Ay abi zaman zaman sen mi daha akıllısın yoksa "akıllı bilet" AK-BİL mi daha akıllı şüpheye düşüyorum... *(Niyeyse Samim'in teşekkür ettiği konuşması)*

● İçerde kaldığın sürede bir uygarlık kurulabilirdi abi... *(Samim'le tuvalet önü klasiği)*

● Sevgili **patlıcanlar**, yaralarınız en kısa zamanda sarılacaktır, bu konuda bir şüpheniz olmasın. Bu münferit hadiseyi herkes gibi ben de kınıyorum. **Acımız büyüktür**... Devletimiz yanınızdadır. *(Mutfakta patlıcanları **"acısını almak"** için tuzlu suya koyarken bir yandan da teskin konuşması)*

● Pat!

(Kendisine atılan ilk terliğin efekti... Kaba etlerine isabet etmişti)

● - Pof!!

- Hi hi hi...

(Pofuduk terlik icat oldu mertlik bozuldu)

● Helyum Memiş...

(Hava yatağı satmaya çalışan Medyum Memiş benzetmesi)

● Kuku hangisi ki? *("**Kukunu yakarım**" diye korkutulması üzerine; içinden- Yaş 4)*

● Lan herif resmen unutup gitti bizi yaa... İmdaaat! Aaabii! Nerdesin? *(Fenerbahçe kulübünü ziyaret- Yaş 5.5)*

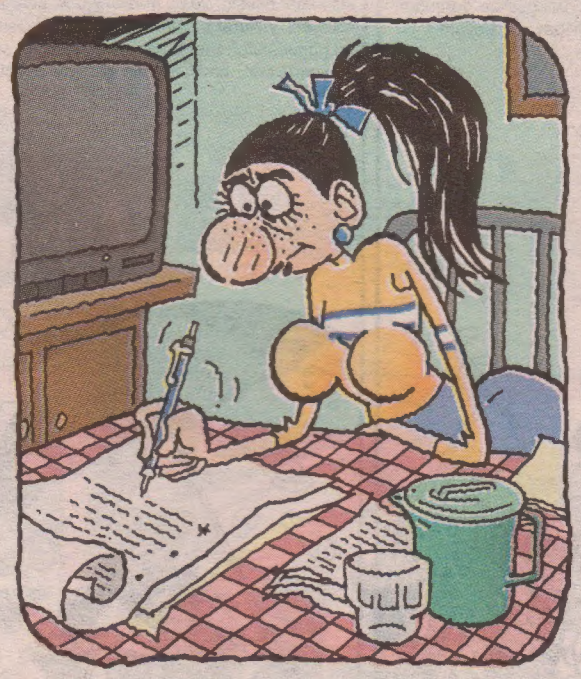
● Cık, böyle olmaz... Okuyup bir an önce kendimi kurtarmam lazım... Bu evde yangın merdiveni bile yok... *(Gece konuşması; gerçeği farkediş- Yaş 8)*

● Jine kam komon şiti of bite.... Dırınınım Cineeee... *(İlk "yabancı müzik" mırıldanması-1983)*

● Jineeeee... Layf iz nat di noooo noon, ta ra ra ramm... *(İstek üzerine bis yapması)*

● - Tanıştırayım annem babam; bunlar da Uykucu, Huysuz, Tembel, Obur ve diğer cüceler... (İlkokulda Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler piyesinde rol alabilmesi için koşulan "cücelerle tanışma" şartının yerine getirilmesi)

● - Henüz bişey teklif etme yetkim yok zaten. Babam "git ve al" dedi...



*(Bakkalın **"veresiye teklif etmeyin yenge"** demesi üzerine)*

● - Atem tutem ben seni, şekere katam ben seni akşama baban gelen de oy önüne atem ben seni... *(Annesinin **"akşama dayak var"** manasında söylediği "intikam türküsü". Bilinçaltında bu şarkıdan nefret etti.)*

● At B4 hamlesine karşılık Fil C3'ten D4'e... Şah... *(Kendine kendine satranç oyunundan)*

● - İyi de bu durumda birinin çatıda durup anteni böyle tutması gerekir... *(1982 Dünya Kupası finali öncesi çatıda anten ayarlarken... Dışarda geçirdiği ilk ve tek gece olması bakımından önemlidir)*

● sıdıka@saka.com *(Ailesinden gizli aldığı e-mail adresi. Evlenince beyi müsade ederse kullanıcak)*

● - Hayat felsefesini elindeki kağıttan bakıp okuyan biriyle evleniceğimi düşünmüyosunuz heralde... *(Kendisini istemeye gelen ilk talibi hakkındaki görüşü)*

● - Evet...

*(Taksim'de dolaşırken **"çevreye karşı duyarlı mısınız"** sorusuna verdiği yanıt)*

● Sıdıka Saka. Yaş 20. Ortaokul'dan terk... Herkese saygı duymam, iki Hatemi'nin arasına oturmam. 9'dan önce söz verirseniz konuşurum, babam o saate kadar izin verdi. Not: Bekarım (Siyaset Meydanı'na konuk olarak katılmak için faksladığı özgeçmişi)

● -Kız sen sabah sabah niye ütüyle kovaladın abini..

- Valla ben de bilmiyorum. Bugün biraz sinirliyim... *(İlk muayyen günü)*

● - Dayagonal mı? Yuh öküz! Senin kullandığın Türkçe'yi ben üç yaşımda kullanıyodum be... *(TV seyrederken aniden Hakkı Devrim'leşmesi)*

● - Heyt be ne kültürlü karıyım. Yanlışlıkla uzaktan kumandanın üstüne bile otursam TRT 2 açılıyo... *(Kumandanın üstüne oturmasından pay çıkarması)*

● - Niye vuruyosun anne herkesin içinde yaa!... O kadar şey biriktirmişiniz, borsaya yatıralım, over night, repo bişey yapalım işte... Vurmasana yaaa! *(İlk dolar günü gafı)*

● - Sıdıka gel kız seni bi öpiiim, içimden geldi... *(Mahsun- İbo barışmalı son A- Takımı'nın Samim'e yan etkisi)*

●- 784

(Günlüğündeki minik kilidin şifresi)

●- Orostopik.

(Kedisi Topik masanın üstündekileri devirdiğinde.)

● - Ne? Yanlış anladın galiba kardeş. Ben "kaça" derken bonservis bedelini değil kilosunu sordum... *(Manava tepki)*

est nadide
GIT! GIT!
GIT!
GIT!
ZAAM!
YETER! YETEER!..
BONK!
AAA!.. YETTİ AMA NE UĞRAŞIYOSUN BENLEN? BİRAZ ÖNCEDE TERLİK FIRLATTIN KAFAMA!..
ÜFF!.. DOKUNMA BANA İSTEMİYORUM SENİ!..
Lü...LÜTFEN HIÇK!
HIÇK!.. LÜTFEN..SEN GAZETE OKUYOSUN BEN ÇEKİRDEK YİYORUM SİNİRLERİM BOZULDU!..
PÜÜF!.. İLİŞKİMİZ ÇOK MONOTONLAŞMIŞTI KÜÇÜK BİR ATIŞMADAN SONRA, NE KADAR ATEŞLİ SEVİŞTİK. GELECEK SEFERE ŞÖYLE BÜYÜK Bİ KAVGA ÇIKARAYIM. HİHEHEE!..

GEREKLİ TARAMALAR

PERKER

OĞUZ ARAL-

Hipnoz Pazartesileri.

Elindeki küçük iksir şişesini, kasaba halkına gösterip ölümsüzlük ya da sonsuz bir sıhhat afiyet hali vaadeden, sahte kovboy doktorları gibiydi... Öyle acaip konuşuyordu ki saatlerce etrafından ayrılamazdık. Vaadettiği ölümsüzlüğe ulaşabilmek için bizlere uzattığı küçük şişelere kandık. Sonsuzluk ve ölümsüzlük hem gerçek hem yalandı. En azından her bir "çini mürekkebi şişesi" bitene dek sonsuza kadar yaşadık. Bir çoğumuz üzerine kendi el yazısıyla adımızı yazıp imzaladığı fişlerle kazandık ilk paramızı. Ve bu fişleri çerçeveletip duvara astık. Elime geçen her parada hâlâ, iki merkez bankası yetkilisinin imzaları arasında onun imzası. Hâlâ, herkezin gölgesinden uzun gövdesi. Işık, beyaz kağıt ve o mürekkep şişesi.. Bıraktığı herşey hayatımıza, aynen duruyor. Tek eksik her hafta üçyüzbin kişi.

BEDRİ KORAMAN-

Boyaları fırçalarda kayıtlıdır.

Çocukken, her pazar yayımlanan tam sayfalık işlerini biriktirir saklardım. Güzel çizgi merakım, güzel kadın merakımla böylece tanışmıştır. Çocukken Donkişot'a benzetirdim onu. Siyah top sakalı, fularıyla... Büyüdüğümde öğrendim ki zaten öyleymiş... Atını beyaza boyamış bir şövalyeymiş.

EFLATUN NURİ-

Masal Tilkisi.

Eflatun abi, seni neşeli, zeki , yetenekli, kibar ihtiyarcık. Sen kırmızı başlıklı kızın ananesini yiyip yerine geçen tilki kadar kurnaz, anane kadar korumacı ve görmüş geçirmiş ve kırmızı başlıklı kız kadar naifsin. Ve bu masalı yazan adam kadar hikayeci, yıllardır anlatanlar kadar geyikçisin. Sen en güzel anıların, eski ağbi hikayelerinin, şahane meyhanelerin, karikatürlerin piri; ne de güzeldir ismin...

pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN YE

PAMİR PAPYON *Gazeci Yazar - Bir Sergi*

NEO OSMANLI'NIN POST MODERN RUHU...

Devri Saadet 99' müzayedesinden aldığım gümüş yüksüğün o büyüleyici kıvrımlarını gözlerimle dolaşırken içimi bir saray asaleti kaplıyor... Arnavut göçmeni grantdedem **Efruz Bey**'in anısına birşeyler yaşatmak isteğindeyim! (Saraya zamanında **macir taşbaz** olarak çağrılmış ve üç yıl o naif atmosferi solumuştu)... Nostaljinin geçmişten popart günlere dokuduğu o zarif asma köprüden usul usul süzülüyorum. Pera'nın, Sultanahmet'in o levanten kokan ara sokaklarında neo osmanlı bir kimlik arıyorum kendime. Baharat yoluyla "Hikmet-i Devlet"e varan Romenler ve Ruslar "fresh" ticaret yapıyorlar, şehr-i kadılar ve derebeyler skandal dosyalarla medyanın "Arena"sına çıkmışlar, Ali Osmaniye kelle değil soft tölerans istiyor, Rober Hatemo'nun yeni düzenlemesiyle mehter marşı eşliğinde düşler dünyasından bir gerçek benliğimize doğuyor... Neo Osmanlı'nın o post modern ruhu!...

Renksiz yaşamlarımıza bir bin bir gece masalı bu dostlarım... Atlı polislerden yeni vizyonda tımarlı sipahilere ince bir süzülüş... Kara sakal ve bıyıklardan new version kaytan bıyıklara yavaş bir geçiş... Milenyum yüzlere underground- klasik eğlenceli bir dönüş... Bir gece ansızın parmağınızdaki gümüş yüksükle kazandığınız o heybetli ambians... **Viyana kapılarına sprey boyayla "We're back!" yazan, Porche'unun terkisinde al yazmalı kara ojeli flörtüne yarı Nedim yarı Bukowski tadında şiirler okuyan,**

fesine "eagle" çıkartmala tırıp Whooper'ının yanın şırası içen o duygusal o i Osmanlı çocukları... O We're really back!...

ARTIK BİR KR KARTI AL!...

"Why Not" barın ba gözlerimle bir selam verip işaret ediyorum gülümseye oklyn aksanı Türkçeyle **mankinden mi?"** diye es yor... "Why not" sıcak, sami radan bir mekan. Müşterile le!... Yanıma sokulan pos suarlı güzel kıza olanca **"M Black"** havamla bir içki ısr yı teklif ediyorum. Sadece bir tebessümle bana bakıy şıyor muyuz, one night star raberliğin izleri var sanki iki yüzünde. **"Seni tanıyor m** diye konuya girsem kab olur? O sırada bara skinlame tişörtlü bir çocuk ya Cool bakışlarının ardında c lerle yoğrulmuş bir çökü Kıza gülüyor ve önüne b **"her zamankinden"** koy cool tavırlara **"Heey, baya beraber"** demeli miyim aca la gözgöze geliyoruz, ban eğiliyor ve **"Artık kendin bank'tan bir kredi kartı al** Kahkahayla gülüyorum do Kahkahayla! İşte özlediğir generation, işte funky rav luğu, işte yepyeni bir insa Sizi seviyorum!

İyi eğlenceler!

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ

YOK OLMIYACAK GALİBA! NE KADAR UĞRAŞSAMDA BU ÇEMBERDEN YILAN GEÇİRME NUMARASINI BECEREMİYECEM!..
CIIISS!
ANNE YİYECEK BİŞEYLER VAR MI?
DÜNDEN KALANLAR VAR...
ŞİMDİ VİTESİ İKİYE AL, DİREKSİYONU HAFİFÇE SOLA ÇEVİR SONRA DÖRTLEYİP GAZLA!..
SAĞOLASIN SAKALLI DEDE BANA HEP DOĞRU YOLU GÖSTERİYORSUN!..
HİHOHAHHA... BOŞUNA UĞRAŞMA KURŞUNLARINI SAYDIM! HİÇ KURŞUNUN KALMADI...ARTIK BENİMSİN!..
KLİK KLİK KLİK!

MAYMUN

nirp@hotmail.com

İR'İN YERİ

ar — Bir Sergi İnsanı

fesine "eagle" çıkartmaları yapıştırıp Whooper'ının yanında üzüm şırası içen o duygusal o içten Neo Osmanlı çocukları... O, Gush! We're really back!...

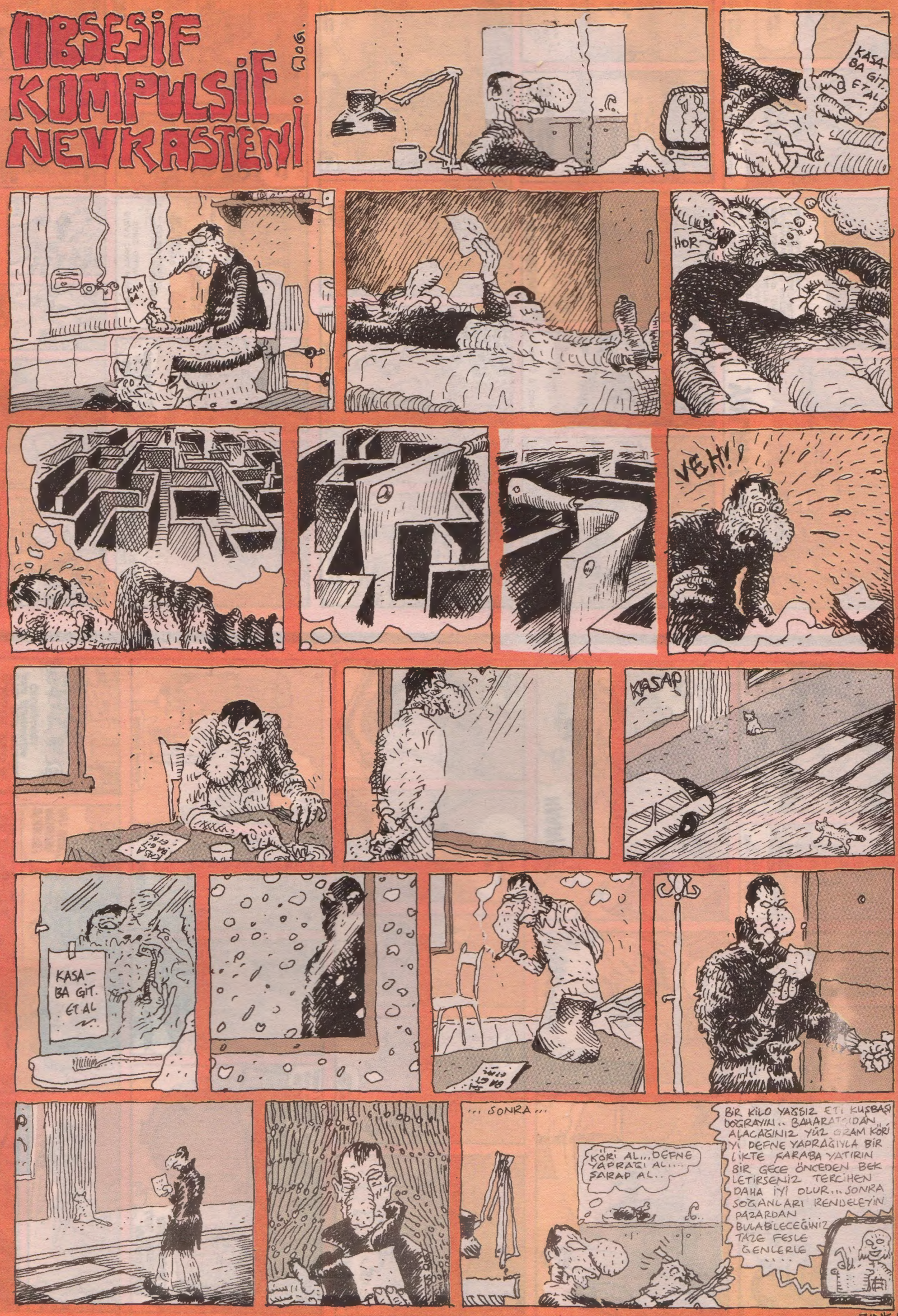
ARTIK BİR KREDİ KARTI AL!...

"Why Not" barın barmenine gözlerimle bir selam verip bardağı işaret ediyorum gülümseyerek Brooklyn aksanı Türkçeyle "**Her zamankinden mi?**" diye espri yapıyor... "Why not" sıcak, samimi ve sıradan bir mekan. Müşterileri de öyle!... Yanıma sokulan postiş aksesuarlı güzel kıza olanca "**Meet Joe Black**" havamla bir içki ısmarlamayı teklif ediyorum. Sadece gri buz bir tebessümle bana bakıyor. Tanışıyor muyuz, one night stand bir beraberliğin izleri var sanki ikimizin de yüzünde. "**Seni tanıyor muyum?**" diye konuya girsem kabalık mı olur? O sırada bara skin- head ve lame tişörtlü bir çocuk yanaşıyor. Cool bakışlarının ardında deneyimlerle yoğrulmuş bir çöküntü var. Kıza gülüyor ve önüne bir kadeh "**her zamankinden**" koyuyor. O cool tavırlara "**Heey, bayan benle beraber**" demeli miyim acaba? Kızla gözgöze geliyoruz, bana doğru eğiliyor ve "**Artık kendine Vakıfbank'tan bir kredi kartı al**" diyor... Kahkahayla gülüyorum dostlarım... Kahkahayla! İşte özlediğim power generation, işte funky rave snopluğu, işte yepyeni bir insan yüzü! Sizi seviyorum!
İyi eğlenceler!

ATALAN

REHA İNAN

OBSESİF KOMPULSİF NEVRASTENİ



3

ROTATATATA RATATA RAT T-ROT-T-T TORRR R-RR

VVVVVV...

RATA TATA TA

RATA TATA

RATA TATA RAM BAM PATA BAM TA

RATA TATA ROTA TAATA RATAA TAO

RA TA TA TA R-TAR-TATI TATO RAR

RENGA

RATA RAT!

TA RO JATATA RA RO TA JATA

RAT RATA TATA RO TATA TA

PENK!

BU NE?

TAŞ DEĞİL TEK GÖZLEYE BİLECEĞİN BİLİ.

TENGİR TENGİR

KBOUM!

YIIHHA!.. PUL BENİM OLDU!.. YIHHİHUV!

VOORN!..

ALLAAM İNANAMIYOM YAAA... BENİM BENİ!!!M!.

BİRAZ DAHA HIZLI GİTSENE OLUM...

DAHA HIZLI GİDERSEK EZERİZ HERİFİ!.

NEYE BİNİYO BU HERİF...

59 MODEL BMW R-25. KIÇINI YIRTSA 100-110 YAPAR.

YIRTIYO...

HEEY ♫ CONİ ♫ İNDİR DONİ ♫ GÖREEYİM ONİ ♫

SIRAK!

MMPH... MMPH... ORMAN NE GÜZEL ♫ NE GÜMMPH... NE GÜZEL

VAAAY... EVE BAK...

UEF!

EVET

TRAL LALİİİİ ♫ LA LA LODUU

ŞIT ŞIT ŞIT

BAKALIM ÇANTAMIZDA NE VARMIŞŞ... VEEE...

İŞTE!

HEHEHEHEHEHE HEHEHEHEHEHE HEHEHEHEHEHE HEHEHEHEHEHE HEHEHEHEHEHE HEHEHE

..KOYALIM LAZER OKUYUCUNUN ALTINAA!.

..VERELİM IŞINI EVET VERDİK... VEE ♫ GELİYOOOR GAVURUN GİZLİ ONDAM ♫

İŞTE FORMÜL!.. FORMÜL!.. SENELERDİR PEŞİNDEYİM!..

ARTIK BENİM!

..CANKUŞ BİR DAKKA...

GÖRÜYON MU İPİNEYİ NASIL YAZMIŞ BİZE, PULUN BAMBAŞKA BİR NUMARASI VARMIŞ... ANLAT. NEDİR...

...SENELERDİR BÜTÜN ÜLKELER BU PULUN PEŞİNDE...

NEYİN FORMÜLÜ BU?.

ÇOK SÜPER. ACAİP GÜZEL BİŞEY...

...BU FORMÜL SAYESİNDE BİR MİLYON METRE KÜP SIVIYI BİR SANTİMETRE KÜPE SIKIŞTIRA BİLİYOSUN... OLAYI GÖRÜYON MU? ARTIK ONLA İSTER BOMBA YAP, İSTER SULAMA YAP, VE HATTA HATTA İSTERSEN HERTÜRLÜ ŞEYİ YAP... MUHTEŞEM...

YALAN!

HAHHAHAAAAA... MİNA KODUMUN YALANCISI SENİ...

4

SÖYLEDİKLERİNİN HEPİSİ YALAN!. HE-Pİ-Sİ!..

BU FORMÜL ASLINDA KOLANIN FORMÜLÜ!. BEN ÇÖZMÜŞDÜM FORMÜLÜ..ZENGİN OLACAKTIK, SOORA BU İPNE ÇALDI FORMÜLÜ AMA BUNDANDA ÇALMIŞLAR!..

..SEN BULMADIN!.. BERABER BULDUK... BEN DEDİYDİM, PAYLA PAYDAYI 4'LE ÇARP DİYE..

AA YALANA BAK YAA HAYRET BİŞEY!

DİKKAT! ARKADA AYI VAR!

?!

?!

?!

LAN!.

KUP..

GUDBAY HIHAHA...

ATEŞ EDİN!

HAHAHA...

KUKUYUU...

KAÇTI!

DUR PEZEVENK

HAH HAH HAH!

KAÇMASANA LAN, ERKEK GİBİ KAPIŞSANA!..

HAHAHAHiii ..MINA KODUNUN GERİ ZEKALI KÖYLÜSÜ!..

VROOOOOO!..

SENİ YAKALIYACAM!..

ANANI!.. İPİ ÇÖZMEMİŞİM!..

?

GERİ GERİ KOŞUYO!

DÖNECEK!

EEKŞIN!

HAHAA... BANG BANG BANG

LAN DUR, BENZİN DEPOSUNA GELECEK!..

HAAAYT!

BROOOM

GELDİ!..

BOF!

ÜFFF YORGAN GİTTİ KAVGA BİTTİ!.

YOK BE OLUM YORGAN BENDE... ÇANTA BOŞTU!..

BAKAYIM ULAN ŞU PULA...

Bİ BOKA BENZEMİYO!..

SLAP

AUV!

ÇAT!

YAVRU!

YAVŞAK!

esilal@yahoo.com

Daha ilkokulda iken en rahat resmini yapabildiğim insanlardan biriydi **Barış Manço**... Aynı zaman diliminde çocukluk hayallerimin kahramanı **Erkin Koray**'dı ama onun resmini çizemezdim. Hem de Erkin Koray'ı 7 yaşında Arnavutköy'deki Açıkhava sinemasında yapılan bir yardım konserinde capcanlı görmüş olmama rağmen çizemezdim. Barış Manço'nun resmini çizebilmemdeki giz, bıyıklarıydı olsa gerek. Çocuk naifliğimin netliği içinde hafızama yerleşenler kağıda aktarıldığında **"Aaa! Tıpkısının aynısını yapmış"** diye övgülere mazhar olabiliyordum. Sadece cemalinin hafızama kazınıp bakmadan çizebilip, benzetebilmem bir yana şarkıları da kafama kazınmıştı. 7 yaşlarında **"Kuyubaşına vardım Zeynebim bekler diye. Nasıl haberin almışsa dayı emmi hep orda... Dediler ne ararsın... Kızı almak mı istersin... Hele buysa niyetin zordur almak bizden kızı... İşte hendek işte deve..."** diye devam eden parçasını ezberden okurduk...

Aynı şekilde evde babamdan da onun bir parçasını duyunca şaşırmıştım. Klasik Türk müziği dinleyen, icra eden ve neredeyse yaşam biçimi haline getiren babam da onun Türk Müziği kemençe sanatçısı Cüneyt Orhon ile birlikte yaptıkları **"Dağlar Dağlar"** parçasına merak sarmıştı. 7 yaşımın naifliğinde hafızama kazınan bu insanı, Pazar'ı, Pazartesi'ye bağlayan geceyi sabah ederken haber bültenlerinde;

"Barış Manço vefat etti"

alt yazısıyla görünce,, bir anda ortaya yukardaki satırlar çıktı.

Ergenlik sivilcesi dönemi ile birlikte ufak ufak delikanlılık günlerine adım atıyorduk. Bugünküne yakın zevkleri Erkin Koray'larla yaşarken yavaş yavaş da **Deep Purple'lar, Uriah Heep'ler** katılıvericekti hayatımıza... Diğer yanda da **"Nem Kaldı", "Beyaz Atlı", "Tamirci Çırağı"** ile **Cem Karaca** duhul edecekti, sivilcelerden kurtulmuş ilk gençliğimizde de sosyal konulara ilgimiz artacaktı. İşte o protest günlerde Barış Manço'nun sarkık bıyıklarına ve **"Vur ha Kardaş Vur"**una biraz kızıp küsecektik, bir aralar. Sonra O'nun **Kurtalan Ekspres**'i ile birlikte **Pink Floyd'lara, King Crimsonlara, Alan Parson Project'lere** vardık...

... Ve bunları hatırlarken, TV'de bir alt yazı geçiyordu "Barış Manço'yu kaybettik" **2023'ler, Dönenceler, Gülpembeler** derken lise çağlarımız **"Yeni bir gün doğdu merhaba"** diyen dört bölümlük kısa senfonisi...

Sonraları **"Sarı Çizmeli Mehmet Ağa"** ile başlayıp, **"Arkadaşım Eşek", "Ayı"** ile süren **7'den 77'ye** popülerlik sevdasına küstüysek de yer yer onunla buluşuyordu zevklerimiz...

★

Barış Manço, bizim zevklerimizi çocukluktan oluşturan merdivenlerden biriyse de çoğu kez daha pop kalmıştır. Bu müzikal tür olmanın da ötesinde bir popülerlikti. **Barış Manço**'nun en ilginç yanı da buradaydı... Öyle ki aynı dönemde kendi kuşağındaki rock kökenli müzikiler, giyimleri saçları yüzünden dayak yemek, tepki almak, mücadele etmek zorunda kalmışken (hatta bugün bile) o, kolaylıkla kabul görmüştü. Askerlik dışında saçlarını hayatı boyunca kesmemiştir.

Hani şu 94'lerin pop patlamasıyla ortaya çıkan imajmakerlığın sürecinde her albümde imaj değiştirme sendromu ile popüler kalınmak denendi... Oysa Barış Manço bunu 40 yıldır aynı saç, aynı kıyafetlerle sağlamış ve popülerliğini devamlı korumuştu.

O'nun saçlarının uzunluğunun toplumun hiçbir kesiminde sorun olmaması şaşırtıcıydı... Bir TV programında **"Saçlarınızını niye uzattınız"** sorusu O'na da sorulmuştu... Cevabı ise şöyleydi; **"Yoo ben saçlarımı uzatmadım ki, sadece siz kendi saçlarınızı kestiniz ben doğallığını korudum."**

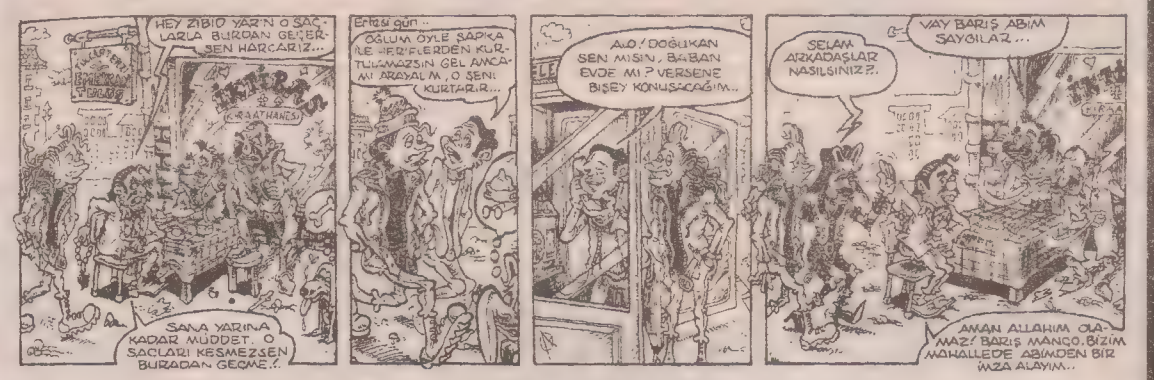
Bir Anadolu ozanı ile Bektaşi hazır cevaplığında, akıl dolu yaklaşımı barındırabilmişti.

Eskiden onun TRT'de yasaklanmış bir parçası vardı. Sözlerinin müstehcenliği gerekçesiyle yasaklanan bu parça **"Lambaya püf de"** idi... İlk bakışta bugünkü cinsel sömürü pop örnekleriyle karıştırılma gafletine düşsek de, (ki ben de aynı hataya düşmüştüm) aslında bu eserde Anadolu Folklörünün bir ürünüydü... Çünkü "Lambaya püf de" Osman Pehlivan'dan alınıp Aşık Urfalı Babi tarafından derlenen bir türkünün saf haliydi. Bunu ben de ilk öğrendiğimde bir hayli şaşırmıştım.

Bundan 5, 6 yıl önce onunla tanışıp, konuşma imkanı bulabilmiştim. O gün de anladığım işine ve hayatına ne kadar titiz ne kadar özenle yaklaştığı idi. Eleştirilen yönlerine de duyarsız kalmadan kendini çok iyi ifade edebiliyordu.

Derule, İşte Hendek İşte Deve, Dağlar Dağlar, Gönül Dağı, 2023, Dönence, Gül Pembe, Bir Selam Sana Gönül Dağlarından, Gesi Bağları, Gümüş Kemer İnce Bele, Nick The Chopper, Şehrazat, Ham Meyvayı Kopardılar Dalından, Yeni Bir Gün Doğdu parçalarıyla unutulmaz anılarımda biriken Barış Manço'yu 31 Ocak gecesini 1 Şubat'a bağlayan gecede yitirdik. Eski plaklarının bir çoğunu kaybettim ama bir tanesi var ki gözüm gibi koruyorum. Çıtırtılar içinde kalsa da koruyacağım bu 'Long Play' diye nitelenen uzunçalar'ın (albümün) üzerinde "Yeni bir gün - Barış Manço Kurtalan Ekspres" yazıyor. Çok sevdiğim bu albümü şimdilerde daha da iyi saklayacağım, çünkü eski çalışmaları ölmeden öncesi "Mançoloji" adıyla 25 parçadan oluşan bir albüm olarak çıkarılmak için hazırlanmış. İşte şimdiki moda ile parçalar yeniden stüdyoya girip kaydedilip öyle piyasaya çıkar eski güzelliğinden uzaklaşır diye korkuyorum...

O'nu 56 yaşında bir kalp krizi sonucu kaybettik. Barış Manço'yu saygıyla anıyoruz.


HEY ZİBİD YAR'N O SAÇLARLA BURDAN GEÇERSEN HARCARIZ...
ERKİN KORAY
KRAATHANESİ
Ertesi gün..
OĞLUM ÖYLE SAPKA İLE FİRİLERDEN KURTULMAZSIN GEL AMCAM ARAYALIM, O SENİ KURTARIR...
A.O.! DOĞUKAN SEN MİSİN, BABAN EVDE Mİ? VERSENE BİŞEY KONUŞACAĞIM...
SELAM ARKADAŞLAR NASILSINIZ?.
VAY BARIŞ ABİM SAYGILAR...
SANA YARINA KADAR MÜDDET. O SAÇLARI KESMEZSEN BURADAN GEÇME!.
AMAN ALLAHIM OLMAZ! BARIŞ MANÇO. BİZİM MAHALLEDE ABİMDEN BİR İMZA ALAYIM..

Yukardaki espri 1991 yılında Hıbır dergisinde yayınlanmıştır...

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

OYUNLARIN OYUNU

Emalarla armutlar birbirine karışmış vaziyetle... Etraf yoğun bir toz duman içinde... Tartışmak, irdelemek; anlamını, heyecanını yitirdi yitirecek gibisinden korkutucu. Birileri bir senaryo yazıyor, istesen de istemesen de oynamak zorundasın. **"Bu senaryo kötü ben oynamam"** dediğimde bile oyuncu olmuş oluyorsun. Kızdıkça, kahroldukça, küfrettikçe oyunda daha da çok görünüveriyorsun... Akıllı, uyanık olman mı? Farketmiyor... Bu olsa olsa daha çok karede gözükmeni sağlıyor.

Evinde oturup, gizli kalayım, ya da kendimle başbaşa kalayım dediğinde gelen bir telefon ile konuşurken kendini canlı telefon bağlantısında canlı yayında bulabilirsin... Sen sana verilen konuları tartışabilirsin artık. Kendine ait hiç birşeyin olmamalı...

Yasa açık ve net... Üstüne üstlük evrensel;

"Herkes 15 dakikalığına ünlü olacak"

Buna uymamak suçtur. Buna karşı çıkan asılmaz, hapse atılmaz, sürgün de edilmez. Artık o yöntemler eskidi şimdi **"Herkes 15 dakikalığına"** sıra ile **"ünlü olacak"** yasasına karşı çıkan **"ünlü"** edilecek. Kaçış kurtuluş yok çünkü direnseн de bu öğen ile seni söz konusu yasaya uyduracaklar. Haykırman olsa olsa kabustan uyanmaya çalışan adamın sessiz çığlıkları gibidir.

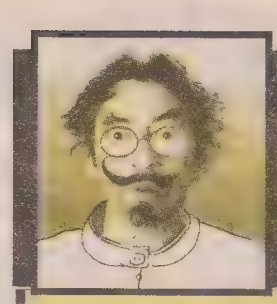
Boyalı dehşetengiz medya imparatorlukları sanal dünyalar yaratıp, gerçekleri bertaraf etmek için ucuz skandal bombardımanları devreye soktu. İnanılmaz bir bombardımanla etrafımızı entrikalar sardı. Artık herşey sanallaşmıştı. Göz gözü görmez bir şekilde etrafı saran bu bulutla yanımızdaki çığlığı bile duyamayacak duruma gelecektik. Sporun yerini **Televole,** haberlerin yerini de **Paparazzi** dolduracaktı. Haberlerde **Sibel Can** olmazsa ülkede darbe oldu sanabilirdik. Sadece o da yetişmiyordu, cinayet mağdur ve sanıklarından starlar bile üretilecekti... Neden mi? Hepsi sizin içindi, sizin daha rahat uyumanız içindi.

Bunların hepsi bir günde olmadı tabi... Belirli dozlarda verilen bir ilaç gibi, gittikçe doz arttırıldı. Bazıları alışsa da bu ilaça, alışmayanlar da vardı. Onlar veryansın ettiler bu uyuşturuculara. Ama kim takardı ki onları, doz daha da attırılmalıydı...

Sonra ne mi oldu? Hani o alışmak istemeyenler, yani ilaçlara direnenler vardı ya hah işte onlar, niye artizlik yaparlardı ki. Onlar da geleceklerdi bu oyuna ama nasıl... Alışmayanların yani direnebilenlerin panzehirleri vardı. Bu panzehirlerin de isimleri vardı. İşte o panzehirlerin içi boşaltılıp, yerine uyutucular döküldü.

APTÜLİKA

5 YIL + 30. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

2000 YILINDAN HABERLER

● Yapılan bir araştırmada **" Bugün Avrupa'da her takımda oynar"** denilen Türk futbolcularından hiçbirinin herhangi bir Avrupa kulübünde oynamadığı tesbit edildi. Buna rağmen bazı futbolcular için hâlâ "Bugün Avrupa'da her takımda oynar" denmeye devam edildi... Niye böyle denildi, orası anlaşılamadı...

● Maraton programı delirtti... Ekranların en uzun soluklu spor programı Maraton 7 saat süren son bölümüyle vatandaşı çileden çıkarttı. Şansal Büyüka'nın **"daha uzun sürsün"** diye **kekeleyerek** sunduğu programa üç kez de **Erman Toroğlu**'nun **"dil tutulması taklidi"** sebebiyle ara verildi. Koca koca adamlar niçin böyle yaptı, orası anlaşılamadı...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN ARAYA GİRİYOR.... ALİ SEN'DEN ÇARKIFELEK'TE KAZANMANIN YOLLARI

Fenerbahçe kulubunun gelmis geçmis en kurnaz baskanı olduğum için herkes bana aynı seyi soruyor. **"Baskan baskan, aksam Çarkıfeleği aradık; eğer yarısmacı olursak Memet Ali'den nasıl yardım isteyelim? Neler yapalım da Memet Ali arabayı bize versin..."** Simdi bu konu hakikaten de çok önemlidir. Asağıda bu konuyla ilgili çesitli taktikler veriyorum. Uygulandığı taktirde sonuç müsbettir. Her bir taktikte keskin Ali Sen zekası gizlidir...

● İlk evela Memet Ali sormasa bile **tuttuğunuz takımı** söyleyin. Hem salondaki seyirciler alkışlar, samata olur; hem de zarf seçerken faydasını görürsünüz. Araba **sarıda** yahut **lacivertteyse** Memet Ali tiyo verir. Burda iki sansınız birden vardır. Düsünebiliyor musunuz, Fenerbahçe kulubunun rengi **sadece siyah** olsaydı, tek bir sansınız olacaktı. **Kulubumuzun büyüklüğü buradan da gelmektedir.** Benim Aziz baskana tavsiyem kulubumuzun renklerini **geçici olarak üçe çıkarmasıdır.** Böylelikle sans daha da arttığı için herkes Fenerbahçeli olduğunu söyleyecek, anneler babalar çocuklarına **"ilerde Çarkıfelek'e katılır"** diye Fenerbahçeli olmasını tavsiye edecektir. Taraftar sayımızı ikiye katlamak mümkündür.

● Memleket meselesi de önemlidir. Harf söylerken gerekir. Simdi mesela o yarısmaya ben katılsam **"Bodrum'daki sahane villamdan arıyorum"** demem. Çunku Bodrum B harfi ile baslar. Halbuki B harfini onlar zaten vermektedir. Onun yerine mahsus "Kayseri, Lüleburgaz yahut Malatya" derim. K, L,M en çok çıkan harflerdir. Bunlar varsa Memet Ali "Memleket neresiydi?" diye tekrar sorup yardım edecektir.

● Duygu sömürüsünü de iyi yapmak gerekir. Bazı vatandaslarımız "hastamız var, araba alırsak onu hastaneye yatıricaz" diyorlar. Simdi bu yanlıstır. Ali Sen'in mantığına göre orada **"Kanamalı hastamız var. Çok acil bi araba lazım"** demek daha faydalıdır.

● Bunların dısında **"sizin bi kameraman vardı, o hala duruyo mu"** diyerek Ğ'nin olup olmadığını anlayabilir; "önemli bir katılmaktır" diye kafa ütüleyerek sıkıntı verebilirsiniz. Favori meslekler ise öğretmenlik ve memurluktur. Tüm yarısmacılara basarılar dilerim.

Osman ŞAYAN

Cam kırıkları.....

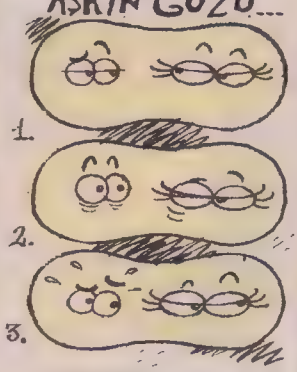
HAKAN ÇELİK

ADAMIM BENİM

HAKAN- NACİ

Genç denilebilecek bir yaşta hayata gözlerini yuman sevgili **Barış Manço**'ya Allah'tan rahmet, ailesine ve sevenlerine başsağlığı dilerim... Yanda Barış Abi'nin anısına yayınladığım, esprisi de bana ait olan karikatür 24 Nisan 1994 tarihli "Milliyet" gazetesi için hazırlamış olduğu **"Oku Bakiim"** isimli köşesinden alınmıştır... **H.Ç.**

Barış abi...Barış Abi...Kolej sınavlarına hazırlanmaktan hiç oyun oynayamıyoruz. N'olur bize yardım et
Durun bakiim demek öyle... HIMM.. Bi tebeşir getirin bana...
Yaşa Barış Abi
Hadi bakalım... Artık nem oynarsınız hem de derslerinizi ihmal etmemiş olursunuz..
Dörtgenleri bitirdim... Sıra çemberlerde



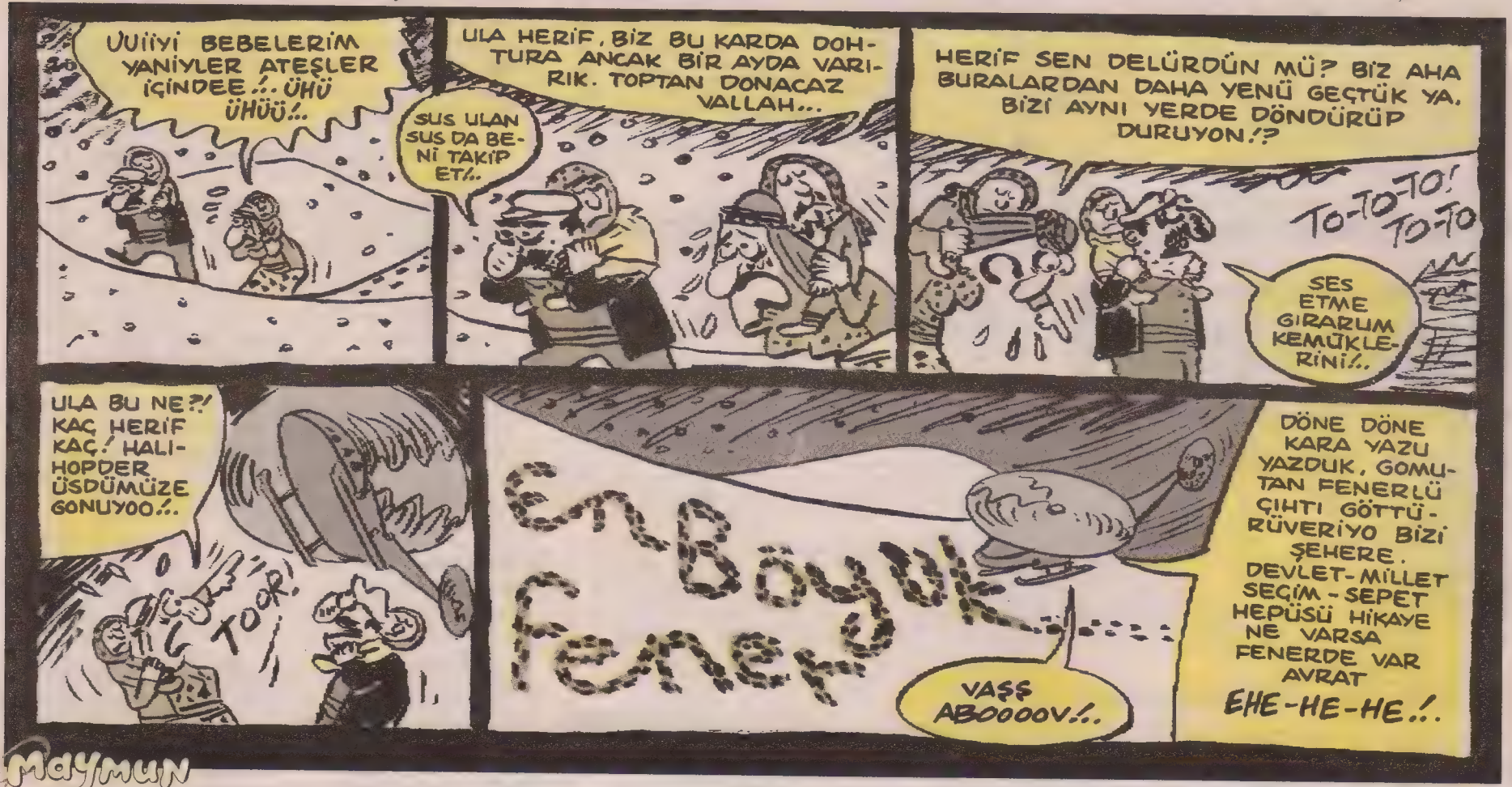
YAV KARDEŞİM, GİT SURDAN!..HER SEÇİM ZAMANI GELİYOSUN... SENİN YÜZÜNDEN Bİ SÜRÜ MÜKERRER SEÇMEN ÇIKTI YİNE ORTAYA YA...
TA TA TA...
YÜKSEK SEÇİM KURULU.

ÜÇÜNCÜ KANALDA DİZİ BAŞLADI... ORAYI ÇEVİR...
HEMEN ABİ...
TELEVİZYON YAYINLARINA ACAYİP DUYARLIDIR... BÜTÜN PROGRAMLARI EZBERE BİLİR...

FERDİ AVUNTU
YOK ABİ GÖZÜMÜZ GÖRMÜYOO... GÖZ GÖZÜ GÖRMÜYO...
1
SEN KÖRSÜNDÜR ZATEN, AMA NEYMİŞ O GÖZÜNÜN GÖRMEDİĞİ BAKALIM...
2
GÜNDE 106 KİŞİ GİDİYOMUŞ YA... SİGARA YÜZÜNDEN... SEN HALA FOSUR FOSUR TÜTTÜR BAKALIM...
3
BOŞVEER FOSURTU ONLAR...KAFAN DAĞILMIŞ SENİN... YAK Bİ SİGARA DA, TOPARLAN...
4
OFF...OF... DOĞRU VALLA YAKALIM...EFKARLANDIM YİNE BAK..İKİ FIRT ÇEKİYİM DE KAFAMI TOPLİYİM. TEKRAR İYİCE Bİ DÜŞÜNİYİM ŞU İŞİ YA...
5

Raka Raka Rak

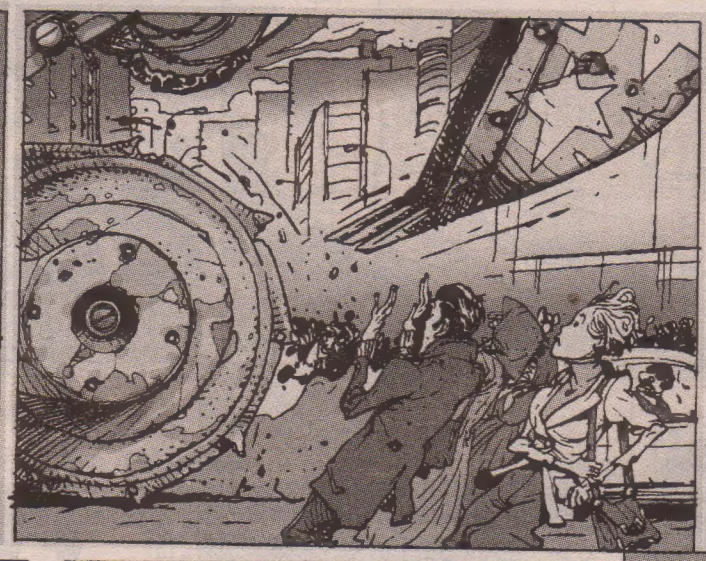
Uğur Durak

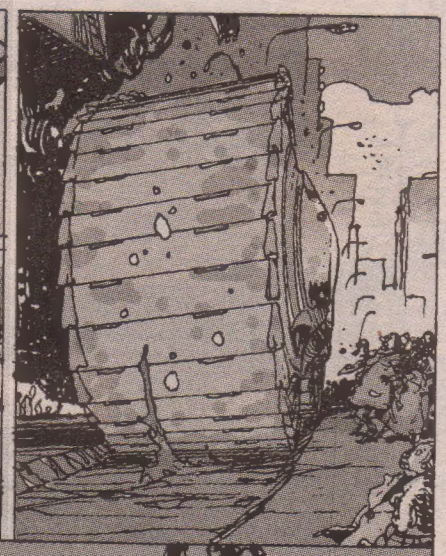

UUiiyi BEBELERİM YANİYLER ATEŞLER İÇİNDEE!.. ÜHÜ ÜHÜÜ!..
ULA HERİF, BİZ BU KARDA DOHTURA ANCAK BİR AYDA VARIRIK. TOPTAN DONACAZ VALLAH...
SUS ULAN SUS DA BENİ TAKİP ET!..
HERİF SEN DELİRDİN MÜ? BİZ AHA BURALARDAN DAHA YENİ GEÇTÜK YA. BİZİ AYNI YERDE DÖNDÜRÜP DURUYON!?
TO-TO-TO! TO-TO
SES ETME GIRARUM KEMÜKLERİNİ!..
ULA BU NE?! KAÇ HERİF KAÇ! HALIHOPDER ÜSDÜMÜZE GONUYOO!..
TOOK!
EN BÖYÜK FENER
VAŞŞ ABOOOOV!..
DÖNE DÖNE KARA YAZU YAZDUK, GOMUTAN FENERLİ ÇIHTI GÖTTÜRÜVERİYO BİZİ ŞEHERE. DEVLET-MİLLET SEÇİM-SEPET HEPÜSÜ HİKAYE NE VARSA FENERDE VAR AVRAT
EHE-HE-HE!..

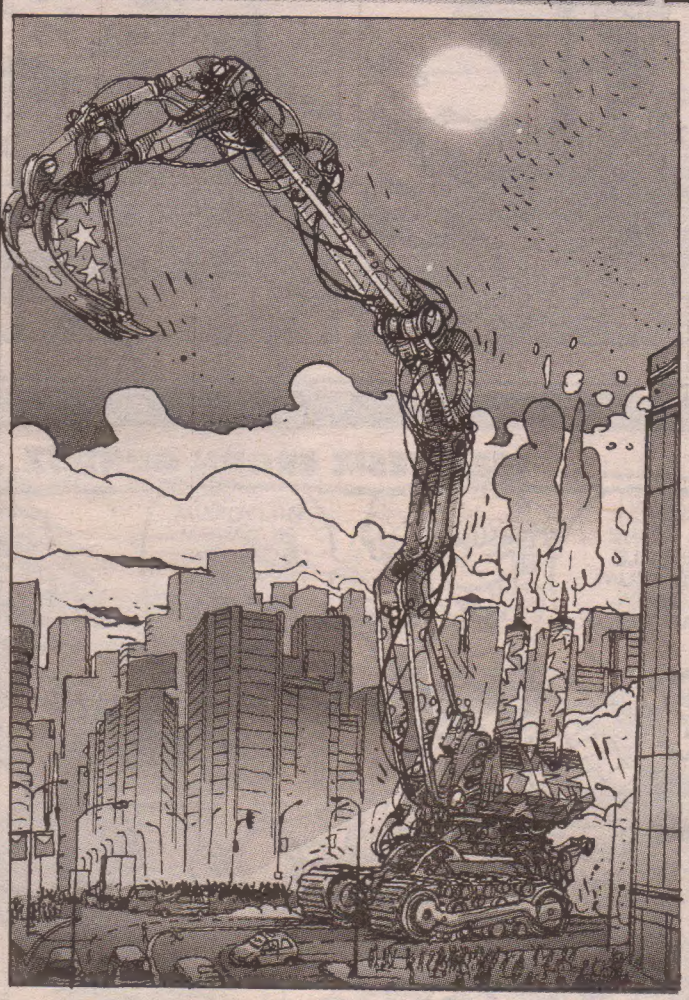
Maymun

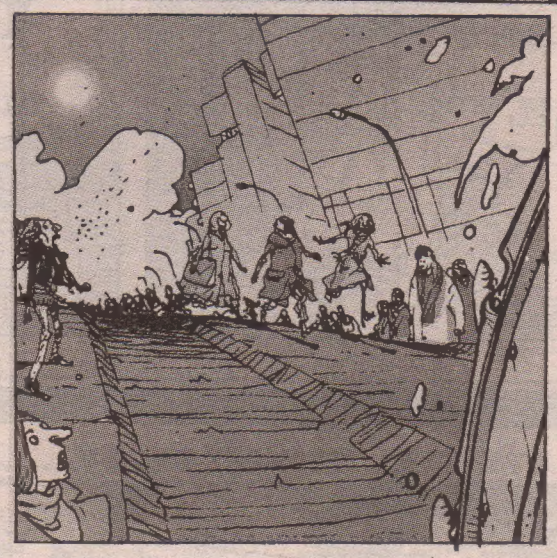
SHOW TIME

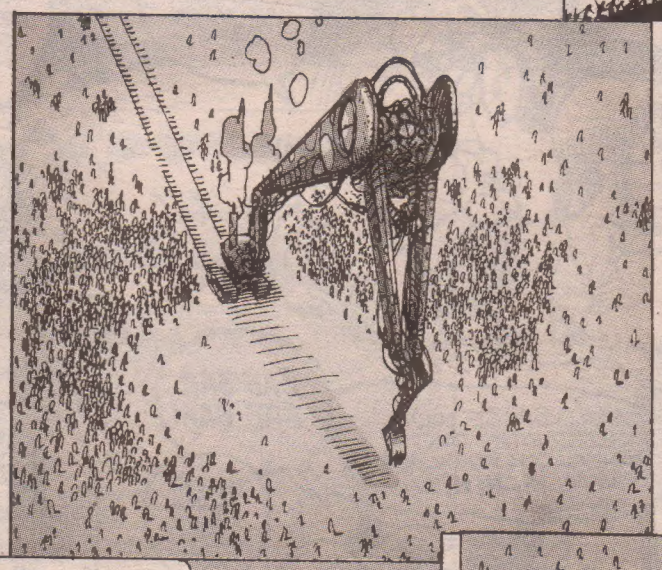
Çizgi-Öykü: **Kenan Yarar**

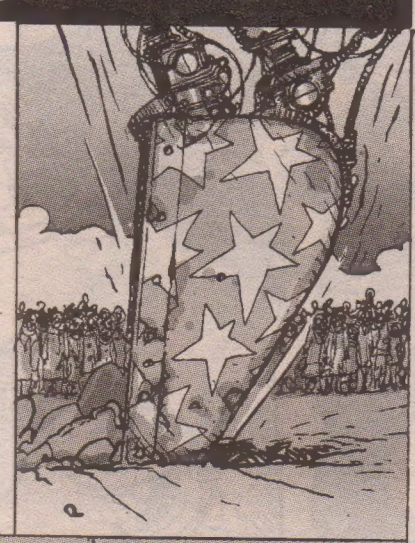


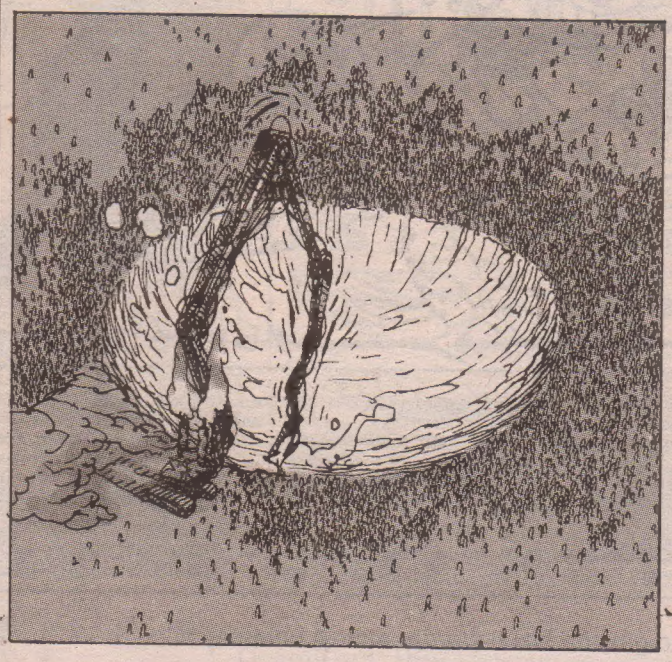


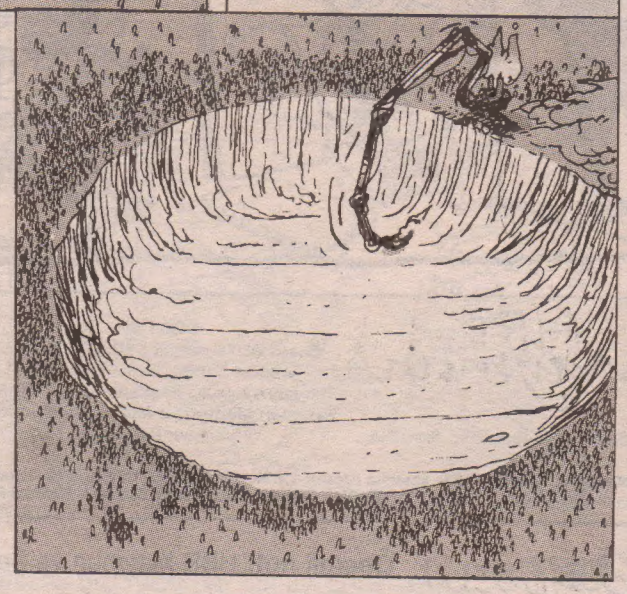




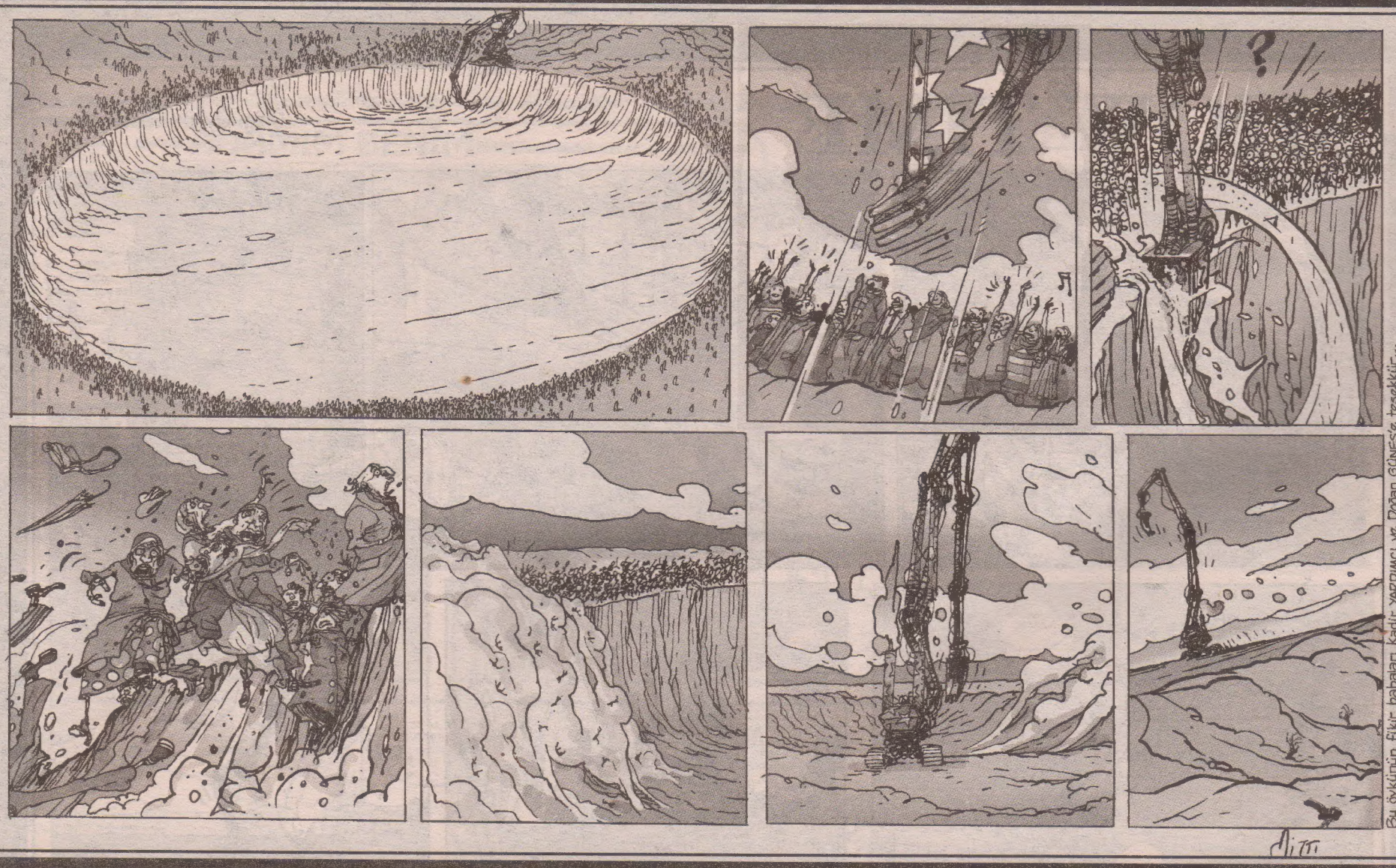




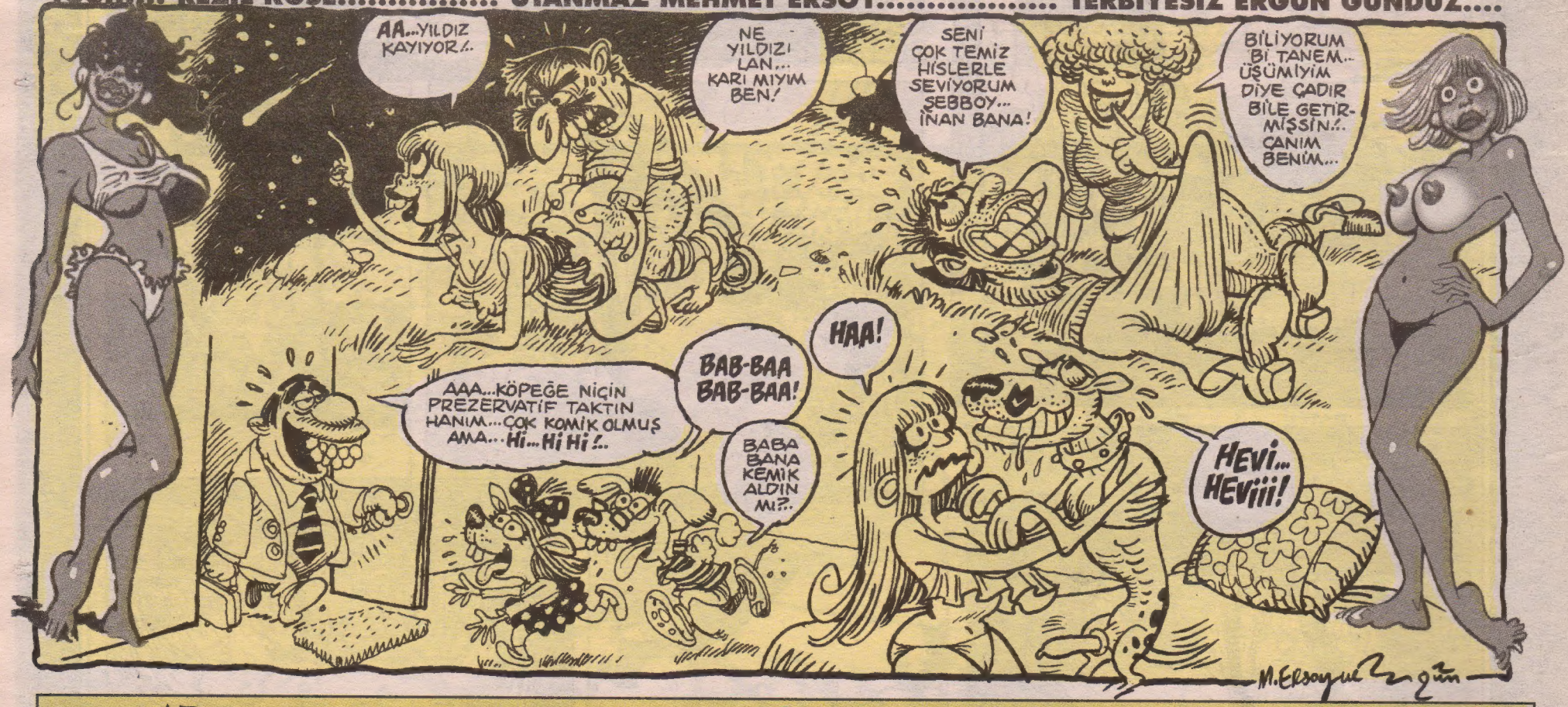




MAYMUN



TÜÜH!.... REZİL KÖŞE..... UTANMAZ MEHMET ERSOY..... TERBİYESİZ ERGÜN GÜNDÜZ....


AA...YILDIZ KAYIYOR!..
NE YILDIZI LAN... KARI MIYIM BEN!
SENİ ÇOK TEMİZ HİSLERLE SEVİYORUM ŞEBBOY... İNAN BANA!
BİLİYORUM Bİ TANEM.. ÜŞÜMİYİM DİYE ÇADIR BİLE GETİR-MİŞSİN!.. CANIM BENİM...
AAA...KÖPEĞE NİÇİN PREZERVATİF TAKTIN HANIM...ÇOK KOMİK OLMUŞ AMA... Hİ... Hİ Hİ!..
BAB-BAA BAB-BAA!
BABA BANA KEMİK ALDIN MI?..
HAA!
HEVİ... HEVİİİ!
M.Ergün

HBR Maymun

4 Şubat 1999 Perşembe Sayı: 244

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazıişleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$**, 6 aylık abone bedeli- **50$** **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Önemli not: HBR Maymun ve Şebek dergilerini satış noktalarında bulamadığınızda bizi haberdar etmeyi unutmayın.

Maymun Akşamsefası

TUĞÇE

bayan: ondoç ürsoy

ORBİTREK İLE SEXİ KASLARA SAHİP OLABİLİRSİNİZ... HEMEN ARAYIN... 9900....

ALO... ALTAYLAR İKİ'BİN MİZ. ALO KARDEŞİM, FORMA GİRİCEM DE, Bİ ORBİTREK Bİ ABFLEX Bİ TANE DE

TAK TAK TAK

TUĞÇE GÜNLERDİR ODAN TEMİZLENMEDİ. AÇ KAPIYI GİRECEĞİM HADİ...

VAN, TU TİRİ, GİDİN BURDAN SİPOR YAPIYORUM. TEMİZLİĞE İHTİYACIM YOK!..

VIZIR VIZIR

BELE DİYEYİ ÇAĞIRICAZ AMA BAK!..

ÖĞLE İĞRENÇ KOKUYO KUSUCAM!..

GERİ ÇEKİLİN BAŞKA ÇARE YOK KAPIYI KIRICAM...

OY OÇAĞIMIZA İNCİR DİKTİ!..

TRAK

DING DONG TOK TOK TOK

SELAM. EVDEN KAÇTIM ORÇUN. SAKLANMAM LAZIM İZLENİYOR. OLABİLİRİM BANA ODANI GÖSTER!

ŞEY SELAM DA ANNEMLER EVDE YOK. GİRMENE İZİN VEREMEM. "BİZ EVDE YOKKEN KİMSEYİ İÇERİ ALMA." DEDİLER...

SİPOR HAYATIMI, SEXİ HATLARIMI ÇEKEMEDİLER. SEN DE UZUN ETME DE ÇEKİL KAPIDAN!

OYY OYY KIYMETİMİ BİLEMEDİLER. SEN DE YOK EVE ALAMAM, ÇART ÇURT! HERŞEY SİZİN İÇİN, ERKEK MİLLETİNE SEXİ GÖRÜNMEK İÇİN NANİKSİZ ELİNE DİZİNE DURSUN!

ÜHÜ!..

ÜHÜ!.. NE KADERSİZMİŞİM, Bİ ÇAMAŞIR MAKİNESİ BİLE ALMADIN BANA. BENİM GİBİ SEXİ BİR KADINA...

TUĞÇE ARTIK EVİNE DÖNSEN, HEM ANNELER DE ÖZLEMİŞTİR HA!..

YİNE Mİ EVDE YEMEK, BİR ALLAHIN GÜNÜDE ALAYIM ŞU KADINI BİR LOKANTAYA GÖTÜREYİM YOK...

TUĞÇE LÜTFEN BAARMA ANNEMLER DUYUCAKLAR...

N'OLDU ARKADAŞ SEN DE Mİ AİLENDEN KAÇTIN, SENİ ÇALIŞTIRIP, PARANI MI ALDILAR, DÖVDÜLER Mİ SENİ?..

YOK YA BEN AİLEMİ SEVİYORUM. BENİM Kİ LANET GİBİ BİR ŞEY...

İnsanlar herşeye düşman olmaya ne kadar meraklı, nekadar hazır, hayret ediyorum bazen. Herşeyden onları suçlamayalım. Benim kuzenimi tren raylarına atmaya kalkan 3-4 tane sokak çocuğu ile yaşadığım olaya rağmen bütün sokak çocuklarına düşmen olamadım ben. (Zarar gören aileleri kastetmiyorum.) Ama eğer kötülükse herkes kötü artık...

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Son aylarda ilişkileri iyice insanın beynine çeken öyküler yaptım. Ama bir yandan ilişkilerin cinsel kesiti de sürüp gidiyor ve yön belirlemeye devam ediyor... Aptalca ya da akıllıca...

HIIGG!

AĞLAMA LÜTFEN! TAMAM... BİTTİ ARTIK ÜZÜLMENİ İSTEMEZDİM...

BELKİ DE CANIN ÇOK ACIDI. AMA BEN BÖYLEYİM İŞTE... SEVİŞİRKEN KENDİMİ KAYBEDİYORUM...

BİRLİKTE OLDUĞUM KADININ GİRMEDİK YERİNİ BIRAKMAM. KEMİKLERİNİ İNCİTİR, ETLERİNİ EZERİM.

BELKİ SEN DE DİĞERLERİ GİBİ CİDDİYE ALMAZSIN ARTIK BENİ... ASLA ROMANTİK OLAMIYACAĞIMI SANIRSIN...

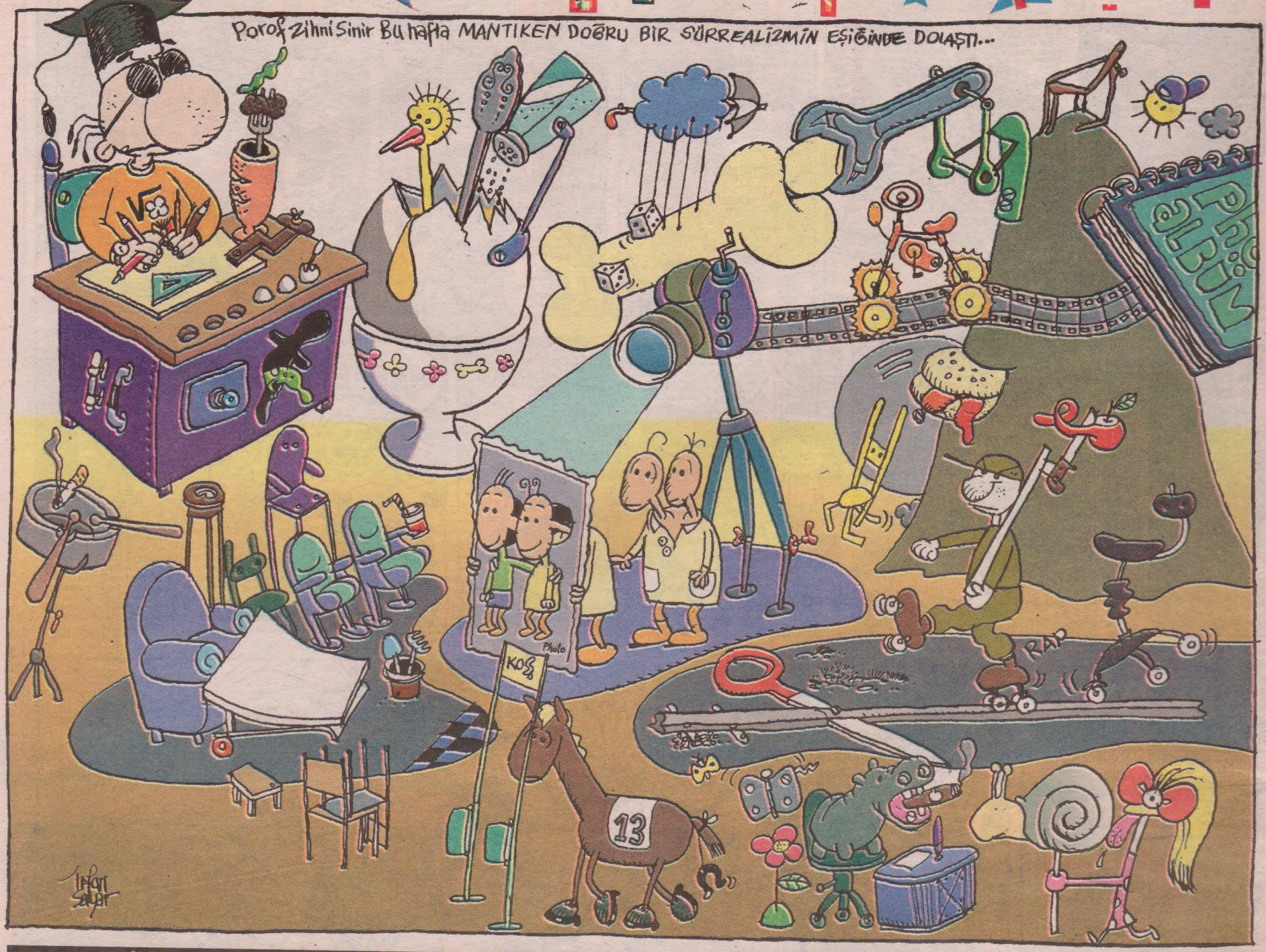
HAYIR SEVGİLİM ROMANTİKSİN İŞTE... BEN ÖZÜR DİLERİM. ŞİMDİYE KADAR HEP KISITLI ŞEYLER YAŞAMIŞIM MEĞER. BANA İSTEDİĞİNİ YAP AMA BIRAKMA...

Şiddet, seks aracılığıyla daha çabuk pasifize eder.

Maymun
Akşamsefası

porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı çizgisi

E-posta isayar@turk.net



GEL GİT...

Okican

Yanlış davrandığını düşünerek uzanıyordu , kendi parasıyla aldığı kanapenin üzerinde.Üzerinde bir ağırlık , içinde bir göçük vardı. *Nokta koymak lazım bazı şeylere ve devam etmeliyim virgülleyip bıraktığım yerlere , ta ki iki nokta üstüste vesaire.Yoktu aslında bir eylemin diğerinden bir farklılığı , bir durumun veya olayın. Bunlar gençken yakalandığı hastalığın izleriydi. Ruhunun peşindeki soluk hayaletler fısıldıyordu kulaklarına. Bırak.... bırak....bırak..bıraaak....*

"Öp beni" diyordu prensese , kurbağa prens... öp beni ki en çirkin halimle bile beni sevdiğini ve seveceğini anlıyayım . İlerki günlerde ruhum , görüntümden daha çirkin olduğu zamanlarda da beni seveceğini bileyim ve böylece çözülsün cadının bana yaptığı büyü. Prenses öptü , prens iddasındaki kurbağayı. İçinde acımayla karışık bir yakışıklı prens umudu. Nedendir bilinmez çözüldü cadının büyüsü ve prensliğe terfi etti bataklıkta ki kurbağa. Üstünde bataklık kokusu ve bir ömür boyu ... Dönüşmez mi bir düşünür , bir sanatçı kurbağaya. Ancak prensler içindir umut; kadınlarla yapılan bi anlaşmadır çünkü bu !

Bırakmaya çalışıyorum fakat bırakmak almaktan daha tehlikeli bir işlemdir.Yerine koyacak sağlam birşeyler

arar insan . Sahte değnekler edinirsen kendine , Azrail çekene dek altından başka değneklerde ararsın değneklerinin üstüne . Ancak o zaman kurtulur ruh , değnekleri taşımanın verdiği azaptan. Bunları söylerken bile insan , idrak edemez bu açık gerçeği. Ama gerçek bekler hastanın iyileşmesini. Ne de olsa kendi hasta aksidir karşısında duran. Sabırla bekler görülmeyi , yarattığı dünya denen aynadan. Herşeyin altında yatan ve üstekini yaratan. Kim ve neden arar gerçeği , kim garanti eder veya etmiş ; gördüğümüz dışında bir gerçek bildiğini. Yavaşça doğruldu sigarasını söndürdü , bir yudum su içti. Karnı acıkmıştı. Yemek konusunda kararsızdı ; içinde yeme isteği yoktu ama midesi bu isteksizliğe bi süredir boyun eğiyordu zaten. Midesi de bu isteksizliğe kapılmasın diye yemesi gerekiyordu. Organları ile iyi geçiniyordu. Çünkü yaşama karşı isteksizlikten nasibini en fazla organlar alıyordu.Bu bir "istenmediğim yerde durmam" durumu değildi tabi ki. Mutfaktaki çakmağın hep kaybolması sürekli bir arama durumu oluşturuyor ; çakmaktı , pijamaydı , uzaktan kumandaydı gibi şeyleri aramak sinirlerini bozuyordu.Titiz insanlara oldum olası imrenmişti , bi o kadar da sıkılmıştı onlardan. O birşeyin dağıldıktan sonra toplanmasından hoşlanıyor. Sürekli toplu olmak ortalığı toplamanın verdiği rahatlığı yokediyordu. Eşyalar kendilerine tâbi insanlarmış gibi davranan arkadaşları vardı ; yerli yerinde duran ve durması gereken insanlar.Çakmağı ararken oturduğu koltuktan; kalkmadı.

Tekrar uzandı. Sehpaya doğru , sehpanın ilerisine bakmaya başladı. İşte orada! Sehpanın kenarında , sırıtarak duruyordu yeşil çakmak...

Akşamsefası